





# شکستہ

## ایک نواب عالم کی وفات

ہندوستان کے اُن پرانے مسلمان خاندانوں میں سے جو شرافت نسب کے ساتھ علم اور دولت دونوں میں اب خال خال گھرانے رہ گئے ہیں، انہی میں سے ایک والا جاہ نواب سید صدیق حسین خاں خاندان تھا جن کے چھوٹے صاحبزادہ صفی اللہ ولد حسام الملک شمس العلماء نواب سید محمد علی حسن خاں ۱۹ نومبر ۱۹۳۳ء مطابق ۳ رمضان المبارک ۱۳۵۲ھ کی صبح کو اپنی کوٹھی بھوپال ہوس لال باغ میں بہتر برس کی عمر میں وفات پائی، افسوس ہے کہ ایک پرانے خاندان کے فضل و کمال اور جاہ و نامی یادگار آج مست گئی،

مرحوم ان لوگوں میں تھے جن کی آنکھوں نے مسلمانوں کے علمی و تعلیمی سیاسی و تمدنی انقلاب کے لیے وہ پیدا تو ایک کنسرڈیو گھرانے میں ہوئے، اور اسی ماحول میں تعلیم و تربیت پائی، لیکن فطرت سے وہ ایک اثر پذیر اور حساس دل لائے تھے، باوجود اس کے کہ وہ بھوپال میں پیدا ہوئے، مگر استعداد و طبع دیکھئے کہ خود بخود ادھر طبیعت کا میدان ہوا، سرسید کی جدید تعلیمی تحریک میں اور علماء کی مذہبی تحریک میں شریک ہوئے اور ہر قسم کی جانی و مالی خدمتیں انجام دین، مدت تک کے معزازی ناظم رہے، دارالافتخار کے اساسی ارکان میں تھے، اور لکھنؤ کی ہر سخیہ تحریک میں اُنکا

نام سرفہرست رہتا تھا،

وہ عربی زبان کے عالم، فارسی زبان کے ماہر اور اردو کے مشاق اہل قلم تھے، فارسی شعر و سخن اور ہادرات پران کو عبور کمال حاصل تھا، فارسی کا مشکل سے کوئی اچھا شعر ہوگا جو اُن کو یاد نہ ہو، خود بھی فارسی میں اکثر اور اردو میں کمتر شعر کہتے تھے، انھوں نے اپنے والد ماجد کے زمانہ عروج میں دنیا بھر کے مشرقی علی و نعلنا کی صحبتیں اٹھائی تھیں، اور سوائے علمی و ادبی چرچوں کے اُن کے کانوں میں کوئی بات پڑی بھی نہ تھی، ان کے لئے ان کے والد نے ہر فن کے بالکل استاد مقرر کئے تھے، جنکے سایہ تربیت میں وہ لکھنؤ

وہ ہماری زبان کے مصنف بھی تھے، متعدد مذہبی اور تاریخی کتابیں اُن کے قلم سے نکلین، شعرا کے تذکرے ان کی جوانی کی یادگار ہیں، فطرۃ اسلام اور مآثر صدیقی ان کی بہترین کتابیں ہیں، آخر میں مردم دیدہ کے نام سے ان بالکل لوں کے حالات لکھ رہے تھے جن سے ان کو سننے کا اتفاق ہوا، اور ان کی تعداد کچھ کم نہیں، ان میں بڑا حصہ شعرا کا تھا،

وہ مولانا شبلی نعمانی مرحوم کے بے تکلف دوستوں میں تھے، اور ایک دوسرے کے سچے قدروں تھے، یہی وراثت منتقل ہو کر ہم تک پہنچی، موصوف کو ہم لوگوں سے اس درجہ محبت اور شفقت تھی جو خاندانی محبت سے کسی طرح کم نہ تھی، اور اس کو اس وضعداری سے نباہا کہ تیس برس کے عرصہ میں ایک دفعہ بھی اسے فرق نہ آیا، وہ مجسم اخلاق، حد درجہ پاک باطن اور نیک طبیعت تھے، شرف و فساد سے طبعی نفور، اور ہنگامہ آلودی سے کوسوں دور تھے، اتول کے باوجود خاکسار اور علم و فضل کے باوجود ملنسار تھے،

مذہبی خیالات میں گو وہ عقلیت کی طرف مائل تھے، لیکن اسی کے ساتھ مذہبی پابندی ان میں اتنی



تھی کہ ان کی ایک نماز بھی ان کے مقررہ اوقات سے ٹلنے نہیں پاتی تھی، رسم و رواج و بدعات کا  
لے گھر میں نشان نہ تھا، اور اس بارہ میں وہ نہایت سخت تھے، ان کی محفل میں علم و فن شعر و سخن اور  
سکون کے سوا کوئی اور مذکور نہ تھا، عربی کتابیں ان کو پڑھے ہوئے مدت ہو چکی تھی اور پھر ان کا  
شغل نہ رہا تاہم جب ذکر آجاتا تو ان کو بھولے ہوئے خواب کی طرح بہت سی باتیں یاد آجاتی تھیں

نور محل کے رہنے والے، تو بڑے باپ کا چٹم و چراغ اور ایک پرانے خاندان کا چراغ تھے، انہیں  
تیرا آخری دیدار نصیب ہوا، خیال نہ تھا کہ علم و فضل کا یہ ٹٹماتا ہوا دیا اتنا جلد بجھ جانے والا ہے  
اب ہوگا جہاں خدا چاہے نور کے سوا ظلمت کا گزر نہیں، صفی الدولہ، حسام الملک، اب تو وہ  
ملکی کی دولت ہے اور نہ کسی کا ملک، ہر تیرے اعمال نیک کی دولت اور تیرے کا خیر کی ملک  
تھی ہے، دعا ہے کہ وہ شہنشاہ علی الاطلاق اپنے ملک لازوال کی دولت جاوید تیرے حکمران فرزند

## ”سید سلیمان ندوی کی قرآنی غلطیاں“

مشتے کہ بعد از جنگ یاد آید

فی فلسطین کا نفرس دہلی میں ایک صاحب نے ۵۰ صفحات کا ایک رسالہ علامہ سید سلیمان ندوی کی  
ن کے مطابعت عنوان سے مجلد میرے ہاتھ میں دیا، میں نے فرصت کے وقت میں اس کو بغور پڑھا، تو  
ایک صاحب نے بڑی محنت اٹھا کر میری پہلی بڑی تصنیف ارض القرآن سے لیکر عربوں کی جہاز رانی  
پہنہ غلطیاں فراہم کی ہیں اور اس پر حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی اور بعض دوسرے اکابر

سازنے لکھا ہے کہ انہوں نے مجھے ان اغلاط کی تصحیح کے لئے کئی خط لکھے مگر میں نے جواب نہیں دیا، یہ میرے علم میں قطعاً خلاف ذمہ  
داری سے خطبات میں اس کی ایک شبہ عبارت کے متعلق وہی سوال آیا تھا جو میں سالہا میں ہر آدمی نے اس کا جواب دیا تھا

علامہ سے مداحانہ تقریظیں لکھوائی ہیں، کتاب میں مجھ پر الزام لگایا گیا ہے کہ میری تصنیفات سے اتحاد و  
ایمال کے جراثیم پیدا ہوتے ہیں،

— < > —

مجھے اس رسالہ کو پڑھ کر دو خوشیاں ہوئیں، ایک تو یہ کہ میری تصانیف کے ہزاروں اوراق میں کچھ  
کہ قرآن پاک کی چند ہی غلطیاں ہیں، دوسری یہ کہ مصنف رسالہ اور ایک دو بریلویوں کو چھوڑ کر ان کا برعلائے  
انکو مرت مسامحات قرار دیا، تکفیر و اتحاد کا فتویٰ نہیں دیا،

بریں مردہ گرجاں نشاغم رواست

اور یہ مسامحات بھی بیشتر وہی ہیں جو جامعہ وغیرہ میں پہلے دکھائے جا چکے ہیں،

— < > —

میں بھی اور دئی کے علماء اور ثقافت بھی یہ خوب جانتے ہیں کہ ان اوراق کے اصلی مصنف کون ہیں؟

سب اس رشتہ زجائست کہ من میدانم

ان صاحب کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ اس فریب و سازش سے محفلین حدیث و سنت کو خردان کے ہم  
کے ہاتھوں سے قتل نہیں کرایا جاسکتا،

— < > —

اتنی کاوشوں کے بعد بھی جو مواد فراہم کیا گیا ہے اس کا حاصل یہ ہے کہ میرے گیارہ اغلاط میں سے  
دو تو چھاپے کی غلطیاں ہیں جنہیں سے ایک کا اعلان حافظ اکرم صاحب جیراچوری کی تنقید کے جواب میں  
دو سال ہوئے کہ اسی معارف میں کیا جا چکا ہے کہ میں نے قضا کا ترجمہ چھٹی نہیں بلکہ چھٹی کیا ہے، اور دوسرے  
یہ ہے کہ عربوں کی جہاز رانی میں ایک کے بجائے ”ہر ایک“ پڑھے جیسا کہ نفس آیت کے ترجمہ میں ہوا، غرض  
میں دو اور خطبات میں جس ایک اہم غلطی پر صفحہ کے صفحہ رنگے گئے ہیں، وہ مقرر کی قلت نہ برکات نتیجہ ہیں



یہ چھ غلطیاں یہ ہیں کہ مباحثہ برزخ میں اہل قرآن کے مقابلہ میں نے اقوال مفسرین سے الگ ان کے محل سمجھے ہیں یعنی جو آئین قیامت سے متعلق ہیں وہ برزخ پر چپان کر دی ہیں، اور جو پہلے موقع پر لکھی جانی چاہئے تھی وہ بہشت کے موقع پر لکھ دی ہے، اگر اقوال مفسرین سے اتنی اختلاف ایجاد ہے تو مفتی کو تنہا غریب سید سلیمان کے نہیں بلکہ بڑے بڑے علماء کے ایجاد کا فتویٰ دینا چاہیے۔

مسئلہ عدم خلودِ نار پر جو کچھ لکھا گیا ہے، اس کی بنا پر اگر یہ ہنگامہ ہو تو پہلے یہ ہنگامہ بعض مشاہیر صوفیہ عین اور مفسرین کے اور خصوصیت سے امام ابن تیمیہ اور حافظ ابن قیم کے خلاف برپا کرنا چاہئے، حافظ نے عادی الارواح اور شفا علیہ میں ۲۵ دلیلین اس پر قائم کی ہیں، اور ابن تیمیہ نے لکھا ہے کہ اہل سنت و جماعت کا یہ مسلک ہے، سید سلیمان کا سوا اس کے کوئی قصور نہیں کہ اس نے حافظ ابن قیم کے کی ترجمانی اردو میں کر دی ہے جن لوگوں کو اس مسلک سے اختلاف ہے ان کو سید سلیمان کے بعض صحابہ، بعض تابعین، بعض مفسرین اور ابن تیمیہ اور حافظ ابن قیم کے خلاف زور آزمائی کرنی چاہئے۔

بہر حال یہ سب تو غالب کے مقطع کی سخن گسترانہ باتیں تھیں، اب میں رسالہ کے اصلی نقلی دونوں کو اگر وہ نیک نیت ہیں تو بشارت، اور اگر وہ اس سے محروم ہیں تو یہ پر حسرت پیام سناتا ہوں، انی غلطیوں کی تصحیح کئی سال پہلے دوسرے اڈیشن میں کر دی گئی ہے، اور کچھ کی اب کر دی گئی پہلے اڈیشن کے موجودہ ذخیرہ میں بھی کر دی گئی ہے، اور مسئلہ نار میں جمہور کا مسلک صاحب رسالہ نے نقل اس میں پہلے ہی اضافہ کر دیا گیا ہے، واستغفر اللہ سبحانی من کل ذنب سوء فی الدین،

روایات معتبرین، "س"

# مقالہ

## کتبہ محمدیہ بھوپال

ایک زمانہ تھا کہ بھوپال مشرقی علوم و فنون کا مرکز تھا، سیکڑوں علماء اور فضلاء اس تھے، طلبہ کا ہجوم تھا، نوادر کتب کا ذخیرہ تھا، دنیا سے اسلام سے ہر روز نامہ اور قلمی کتابوں کے تحفے بھوپال میں پہنچتے تھے، اگر اسوقت کوئی ریاست کا پبلک کتابخانہ ہوتا، تو اسوقت وہ رامپور، ٹونک، اور حیدرآباد کی برابری کرتا، مگر افسوس ہو کہ اسوقت کے کتب خانے، امار کی ذاتی ملکیت اور نشانِ امارت کے طور پر تقسیم ہو کر فنا ہو گئے، اور اب ان کا ایک نسخہ بھی بھوپال میں موجود نہیں،

بھوپال کے امار میں سے ایک نواب فوجدار محمد خاں کی کتابیں بھوپال میں رہ گئیں، اور ان کی یادگاریں کچھ باقی ہیں، غالب کے دیوان کا مکمل اردو نسخہ اسی کتابخانہ سے برآمد ہوا، ابن تیمیہ کی اشتراد علی المنطقیین کا نایاب نسخہ جو اب کتب خانہ آصفیہ کا مایہ نازش ہے، وہ بھوپال ہی کی ملکیت تھا، اور اب بھی بڑے بڑے کتب خانوں میں بھوپال کی یادگاریں ملیں گی، جن کو تقدیر نے کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے،

ریاست بھوپال میں اصلاحات کا دوسرا کار عالیہ نواب سلطان جہان گیم مرحومہ کے عہد سے شروع ہوا، انہی میں سے ایک پبلک کتب خانہ کا قیام ہے، جو سرکار مرحومہ کے سب سے چھوٹے صاحبزادہ، اور والی حال نواب حمید اللہ خان بہادر کی طرف منسوب ہو کر حمید یہ کہلاتا ہے، اس کی عمارت



جہاں آباد کے خاتمہ پر ایک نہایت عمدہ پر نفاذ موقع پر ہے، عمارت وسیع بلند اور شاندار ہے، مقام پر سکون اور مطالعہ کے لئے موزون ہے،

میری آمد و رفت جھوپال میں ۱۹۱۳ء سے ہے، اس وقت تو اسکے دیکھنے کا موقع نہیں ملا، مگر بھی نہیں کہ وہ اس وقت تھا بھی یا نہیں، مگر ۱۹۱۳ء کے آخر میں جب مولانا شبلی مرحوم کی وفات کے بعد بھی وقتاً فوقتاً جاتا رہا، مگر دیکھا تو انگریزی کتابوں کی طرف توجہ زیادہ دیکھی، گوشتل ایک ایسی عیسائی اس کتب خانہ کے ناظم تھے، ظاہر ہے کہ ایک اسلامی اور مشرقی کتب خانہ صحتوں اور ضرورتوں سے ان کو کیا واقفیت ہوگی، گو اس وقت بھی کہنے کو مشرقی صیغہ موجود تھا کہ کے مشہور مصنف مولوی عبدالرزاق صاحب ہیں، مگر سرکار عالیہ مرحومہ کے اخیر زمانہ میں سلام کی تالیف و ترتیب میں مصروف رہتے تھے،

اس وقت تک جو کچھ تھیں مطبوعہ کتابیں تھیں، قلمی کتابیں گویا نہیں تھیں، افسوس ہوتا تھا کہ ایک اسلامی ریاست جس کی نیک نامی کی شہرت چار دہائیوں کا عالم میں ہے، وہ اس حیثیت سے اتنی

سے اخیر دفعہ جولائی ۱۹۲۳ء میں کئی سال کے بعد وہاں جانے کا اتفاق ہوا، اعلیٰ حضرت سکندریہ کی فرمائروائی کے عہد میں یہ دوسری بار جھوپال کی حاضری تھی، خیال آیا کہ اس علمی سیرگاہ کی مرمت کر لی جائے،

اس دفعہ جو کتب خانہ گیا، تو وہاں کا رنگ بدلا پایا، کتابیں بھی زیادہ تھیں، اور سلیقہ سے تھیں، زیادہ یہ کہ مشرقی صیغہ کو بھی مرتب اور پہلے سے زیادہ مہمور پایا، قلمی کتابوں کا ذخیرہ بھی خاصہ پرانے شاہی فرامیں اور نخل شہزادیوں کی مشقی و صلیان اور قطعات نظر آئے،

بابر کا فرمان، | بابر کا وہ پرانا فرمان جسکو ۱۹۱۳ء میں دیکھ چکا تھا، اب بھی موجود تھا، یہ چھوٹی تھیلی کے معمولی کاغذ پر خط نستعلیق میں تحریر ہے، اس میں بابر نے ہمایوں کو ہندوستان پر حکومت کرنے کے لئے نصیحت کی ہے، کہ وہ ہندوؤں کا دل اپنے ہاتھ میں لے، اور اس کے لئے ضروری ہے کہ گاسے کی قربانی بند کر دے، میں اس فرمان کو پہلے بھی چلی بچھا تھا، اور اب بھی بچھا ہوں، اس پر چند سال کے عرصہ میں بہت سے ارباب تحقیق نے مختلف خیالات ظاہر کئے ہیں، مسلمان فضلا نے مذہبی تعلقی سے قطع نظر کر کے صرف علمی اور فنی حیثیت سے اسکو بالکل غیر معتبر ٹھہرایا ہے، ابھی ایک سال ہوا ہوگا، کہ بعض روزانہ انگریزی اخبارات میں وصیت نامہ کی روشنی میں مسلمان سلاطین ہند کی بے تمیزی کو بہت کچھ سراہا گیا تھا،

میرے قیاس میں یہ دستاویز منغل حکمرانوں کے اخیر عہد میں تصنیف ہوئی ہے، جب حکومت پر راجپوت راجاؤں کا اثر و اقتدار کافی مضبوط تھا، اور ان کے مشورہ سے بادشاہ وقت کی طرف سے ایک فرمان اسی مضمون کا تمام ممالک محروسہ میں جاری ہوا تھا،

نور جہان کا نوشتہ، | کتب خانہ میں دو نہایت نادر و صدیاں ہیں، یہ دونوں دو مشہور منغل بیگم کے ہاتھوں کی لکھی ہوئی ہیں، ایک نور جہان بیگم کے ہاتھوں کی لکھی ہوئی ہے، اور خطاطی کا بہترین نمونہ ہے، عبارت حسب ذیل ہے،

باعث انبساط شہنشاہی،

بریتہ نور

از عدل شہنشاہی مہمور جہان باشد

وز نور جہانگیر ہی پر نور جہان باشد

منیقہ نور جہان ۱۰۲۹

معلوم ہوتا ہے کہ نور جہان نے یہ دلی لکھڑ جہانگیر کی خدمت پیش کی تھی،



السناء کا ترجمہ | عالمگیر اور نگ زیب کی فاضل بی بی زیب النساء کے علمی کمالات کا ذکر تاریخ کے  
تاریخ میں رہ گیا ہے، اس کے نام سے علمائے وقت نے جو کتابیں تصنیف کی تھیں ان میں سے صرف  
سراغ مل سکا ہے، باقی کے صرف نام ہی نام اب تک نہ ہیں۔

یگم کو خطاطی میں بھی کمال حاصل تھا، چنانچہ تعلق نسخ اور شکستہ خط نہایت عمدہ لکھتی تھی، جنہوں  
محققین کی تصدیق کتب خانہ حمید یہ کی ایک وصلی سے ہوتی ہے، یہ وصلی یگم نے عالمگیر کی خدمت  
تاریخ کی تھی جب اس نے ۱۱۱۱ھ میں مرہٹوں کے دار الحکومت ستارہ کو فتح کیا تھا، اس  
ایک شعر ہے جس میں ستارہ کی فتح کی ایک نہایت عمدہ تاریخ لکھی گئی ہے،

از معجزہ پیر شمس القریع ان شد

اعجاز خسرو می بن شمس ستار آمد

زیب النساء

یگم کے استاد علامہ سید اے اشرف عہد شاہجہانی کے مشہور خطاط آقا عبدالرشید دہلی کے  
تھے، شاید یگم کو فیض یہیں سے پہنچا ہوا۔

کتب خانہ کی قلمی نمونہ موجود تھیں، سرسری نظر سے جو کتابیں یادداشت کے قابل نظر  
حسب ذیل ہیں،

۱۔ اسناد عبداللہ بن سالم بصری، یہ بزرگ حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے  
مرحوم کے شیخ تھے، اور علوم حدیث میں کتنا سے روزگار تھے ۱۲۲۵ھ میں وفات پائی مصنف  
والہ میں اپنے اساتید کی جگہ ہیں، رسالہ کی کتابت ۱۲۶۹ھ میں ہوئی ہے، اس رسالہ کو الامداد  
الاسناد شیخ سالم بن عبداللہ بن سالم بصری کی سے ملا کر دیکھنا چاہیے، شاید وہی ہوا  
العلل المتناہیہ فی الاحادیث الواہیہ، محدث ابن جوزی کی نہایت اہم

تصنیف ہے، اس میں ضعیف و موضوع احادیث پر تبصرہ کیا گیا ہے، نسخہ نیا ہے ۱۲۹۹ھ میں نقل ہوا ہے،  
۳۔ تفسیر و جہر واحدی، واحدی نیشاپوری المتوفی ۱۲۵۲ھ کی مختصر عربی تفسیر مصنف کی پائی  
اوسط اور چھوٹی تین تفسیریں بسیط، وسیط اور وجیز کے ناموں سے ہیں، یہ وجیز کا نسخہ ہے، اس میں کوئی  
خاص بات نظر نہیں آئی، اس کتاب کا عمدہ نسخہ رام پور میں ہے، جو ۱۲۵۲ھ میں چھاپا نیروانہ گجرات  
میں لکھا گیا ہے،

۴۔ تیسیر البیان فی تفسیر احکام القرآن، مصنف کا نام محمد بن علی بن ابراہیم  
یعنی ہے، اس کا ایک نسخہ کتب خانہ محمودیہ مدنیہ منورہ میں نظر سے گذرا، دوسرا نسخہ کتب خانہ آصفیہ  
حیدرآباد میں ہے، تیسرا نسخہ یہاں نظر آیا ۱۲۵۲ھ میں یہ کتاب لکھی گئی ہے، بھوپال کا نسخہ ۱۲۵۲ھ کا ہے،  
۵۔ صحیح بخاری جلد اول کا ایک نہایت عمدہ مطلق نسخہ جس پر اکبر بادشاہ اور محمد شاہ کی  
نہیں ثبت ہیں،

۶۔ الدیبا ج علی مسلم بن الحجاج سیوطی، صحیح مسلم کی شرح،

۷۔ زر کشی، بدرالدین زر کشی کی شرح بخاری جس کا نام التفتیم علی الجامع الصصح ہے، اس کتاب کے  
بھی نسخے نظر سے گذرے ہیں، مگر یہ نسخہ زیادہ قدیم معلوم ہوا، ۱۲۵۲ھ کی کتابت ہے، اور مصنف کی وفات  
۱۲۹۲ھ میں ہوئی ہے،

۸۔ کرمانی شرح صحیح بخاری، کتاب کا اصلی نام الکواکب الدراری علی صحیح البخاری ہے،  
مصنف کا نام شمس الدین محمد بن یوسف کرمانی المتوفی ۱۲۹۲ھ ہے، شرح کا ممتاز پہلو یہ ہے، کہ  
اس میں احادیث کے لغت و نحو سے خاص طور سے بحث ہے، ۱۲۵۲ھ میں مکمل کو پہنچی،

۹۔ ابن ابی شیبہ، اس کتاب کے متفرق اجزاء مختلف کتب خانوں میں نظر آئے، کامل  
کیس نہیں دیکھی، یہاں بھی کامل نہیں، یہاں کے نسخہ پر نام سند ابن ابی شیبہ لکھا ہے،



۱۔ طبقات الفقہاء ابن کمال پاشا جعفری فقہاء کے حالات میں جو چند کتابیں لکھی گئی ہیں ایک ایضاً کتاب یہ ہے، مصنف کا نام شمس الدین احمد بن سلیمان بن کمال پاشا سلطان سلیم کے مشورتر کی عالم تھے ۹۰۰ھ میں وفات پائی، کتاب کو مختصر ہے، مگر ابن قتلوبغا کی تاج الزجرجہ سے یہ مفید ہے، اس کا کوئی اور نسخہ نظر سے نہیں گذرا۔

۲۔ فتاویٰ واقعات المفیتین، مصنف کا نام عبدالقادر بن یوسف،

۳۔ فتاویٰ اکبر شاہی، مصنف کا نام عتیق اللہ،

۴۔ ارشاد شاہ ولی اللہ صاحب کی تصانیف میں سے یہ رسالہ ہیں نظریاتیہ اصول حدیث میں

۵۔ عجائب البلدان، فارسی،

۶۔ تارخ افغانی، شیر شاہ سوری کے حالات میں عبداللطیف بیجا پوری کی تصنیف

۷۔ تارخ ناصر شاہی، مائذو (مالوہ) کے سلطان ناصر الدین غجی کے حالات،

۸۔ رقعات عالمگیری، رقعات کا یہ نسخہ دوسرے نسخوں سے الگ معلوم ہوا، اسکے

آل محمد صاحب ہے، اس میں پہلا خط شاہ ایران کے نام ہے، عبارت یہ ہے :-

”اورنگ زیب بہ اورنگ آداسے ولایت طہران“

مازیہ ہے :

”و سے کہ طہران ریاض ملکوت“

کلیات انوری کا ایک عمدہ نسخہ مع غزلیات و رباعیات،

۹۔ بھی کچھ نادور کتابیں ہوں گی، جو سرسری نظر میں رہ گئی ہوں گی،

کتبخانہ حمید ریہ کا موجودہ ذخیرہ بہر حال ترقی و تکمیل کا بہت زیادہ محتاج ہے، اس

مرتب بھوپال میں اتنی کتابیں ہیں جن کو ایک جگہ جمع ہی کر دیا جائے، تو بہت کافی

ہو سکتا ہے، وہاں کے ایک تاجر کتب قلمی کے پاس سیکڑوں کتابیں ہیں، اگر سال میں تین ہزار روپے بھی قلمی کتابوں کی خریداری پر صرف کیا جائے تو بھوپال کا کتب خانہ بھی چند برسوں میں دوسری ریاستوں کے کتب خانوں کا مقابلہ کرنے لگے، مگر ابھی تو جو کچھ ہے وہ آغاز ہے، اسلام آباد کے مرایہ ہندوستان سے یورپ کو بہا جا رہا ہے، ہمارے اہلکار کی تھوڑی سی قدر دانی کا ہاتھ اس سیلاب کو روک سکتا ہے، کیا سرکار بھوپال کی توجہ ادھر مبذول ہو سکتی ہے؟

## خطبات اہل کانیائیدین

خطبات مدراس کا مجموعہ جو سیرۃ نبوی کے تمام مباحث کا پوڑ ہے، اور جو ہر طبقہ کے مسلمانوں میں یکساں ذوق و شوق سے پڑھا جاتا ہے، اس کا تیسرا نیا ایڈیشن مصنف کی نظر ثانی کے بعد چھپ کر تیار ہے

پہلا خطبہ، انسانیت کی مکمل صرف انبیاء کی سیرتوں سے ہو سکتی ہے،

دوسرا خطبہ، عالمگیر اور دائمی نمونہ عمل صرف محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت ہی،

تیسرا خطبہ، سیرت محمدی کا تاریخی پہلو،

چوتھا خطبہ، سیرت محمدی کا تعمیلی پہلو،

پانچواں خطبہ، سیرت محمدی کی جامعیت،

چھٹا خطبہ، سیرت محمدی کی عملیت،

ساتواں خطبہ، پیغمبر اسلام علیہ السلام کا پیغام،

آٹھواں خطبہ، پیغام محمدی،

طلبہ کے مذاق کو دیکھ کر اسکی تقطیع ۱۸×۲۲ یعنی چھوٹی رکھی گئی، لکھائی چھپائی کا غذبہ بہتر،

”مستحضر“

ضمانت ۱۰۰ صفحے، قیمت پھر







وَلِكُلِّ مُصِيبَةٍ أَنا لَهِ وَاَنَا لَهِ رَاجِعُونَ وَلِكُلِّ طَاعَةٍ وَمَعْصِيَةٍ لَّاحِقٌ

وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

دیوان میں یہی نغمہ توحید بطرز دیگر ہے، نفی و اثبات طریق سلوک ہے، لکن توحید میں لائے نفی و اثبات حق مقصود ہے، مولانا کی راہ یہی ہے

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَ رَبِّهِ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَ ظُهُورِهِمْ يُحِيطُ بِمَا تَكُونُ السَّمَكُ فِي الْبَحْرِ وَمَا يُخْفَى فِي الْغُيُوبِ

وجود و قیام ذاتی رب العزت ہی کو حاصل ہے، اسی قیوم کی قیومیت سے محسوس ہوتا ہے کہ وہ عالم امکانیہ قائم اور موجود ہیں، ہوائی قیوم اگر ادھر سے فیض وجود نہ ہو تو بے

عدم ہے

تو خود دانی کہ من ہے تو عدم باہم عدم باہم

وجود کے چار اعتبار ہیں، اولیت آخریت، ظاہریت اور باطنیت، یہ چاروں اعتبارات ہی کے ساتھ مختص ہیں، مخلوق معلوم حق ہے جو اپنی ماہیت میں غیر ذات حق ہے یہی معنی مع التزیہ کے، سبحان الله وما اتانا من المشركين

وَالْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ

ہو الاول ہو الآخر ہو الظاہر ہو الباطن

بجز یا ہو یا من ہو، کسے دیگر نہی دانم

میں نے خود بدکردم کے دیدم و عالم را کے جویم کے دانم کے بینم کے خوانم

اے اللہ انا کہ انکشت توحید کی نازک ترین اور اہم ترین منزل ہو، سرفرازی اور کامیابی دریافت حق میں حجاب اکبر سی ہو، خود شناسی کا محل اور اہمیت یہیں ظاہر ہوتی ہے فیہ مافیہ میں

مفوضات موبینا دوم مطہر معارف اعظم گاہ ص ۲۱

مولانا نے انکی اہمیت پر بہت زور دیا ہے

”آنچه هست و با او نزدیک تر از همه آنست که آن خودی ادست او خود رانی داند بہ چیز ہارا

بہل و حرمت حکم می کند کہ این جائز است و آن جائز نیست و این حلال است و آن حرام است

خود رانی داند کہ حلال است یا حرام است، او جائز است یا ناجائز است، پاک است یا ناپاک است،

این تجویف و زردی و نقش و تدویر بودی ماضی است کہ چون در آتش اندازی این ہمہ نماند

ذاتی شود صافی ازین ہمہ

آگے چل کر اس سے زیادہ وضاحت فرماتے ہیں، اور توحیدانیت کے حصول کی راہ بتاتے ہیں

پیش او دو آنائی گنج تو، انائی گوئی و او آنائی تو میر پیش او یا او میر پیش تو، دوئی نہاند

اما آنکہ او میر و امکان ندارد نہ در خارج نہ در ذہن کہ ہو انکی الذی لاموت او آن لطف

ہست کہ اگر ممکن بودے براسے تو بر دے تا دوئی برخاستی اکنون چون مردن او ممکن نیست تو میر

تا او بر تو بجلی کند و دوئی برخیزد

دیوان میں فرماتے ہیں،

غبار ہست درون تو از حجاب منی

ز تو ہروں نہ شود آن غبار یکبار

گر تو فرعون منی از مصر این بر کنی

در درون خانہ بنی موسیٰ ہاؤن خوش

جب یہ منزلیں طے ہو جاتی ہیں تو علینیت و خودی و غیریت ذاتی کے اسرار بے پردہ ہو جاتے

ہیں، اور انسان کی جامعیت معلوم ہوتی ہے، اور وہ محسوس کرتا ہے،

ما زندہ بنور کبریا یسم

بیگانہ او سخت آشنا یم

توحید ارادت | توحید صفاتی میں فناے ارادت درجہ کمال ہے، یہ مرتبہ اس طرح حاصل ہے کہ بندہ

لہ فیہ ما فیہ صحت



بنی رضا کو رضاے الہی میں فنا کر دے،

مراگر تو چنان واری چنیںم کہ باشم من چہ باشد ہر و کیسنم

اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ خدا کو بندے کی رضا محبوب ہو جاتی ہے، ولسوف یعطیک

بے قدر فی کا رازی ہی ہے، راضیۃ مرضیۃ میں اسی مقام کا اشارہ ہے، رضی اللہ عنہ رضوانہ سے مراد یہی توحید ارادی ہے،

چو در کشاکش احکام راضیت بنید زربنجا بر ہانند و مرتضات کنند،

جب تک سالک کو ایمان عمل میں مرضی حق کی پیروی مقصود نہ ہو، اس کی نیکنوئی اور نیکو کاری

معتبر نہیں، اسکی سعی اور اسکا عمل خبط ہو جاتا ہے،

بخوے نیک اگر با جہاں بسازد کس چوں خوے حق نشا سہ نہ نیخواست بدست

حافظ نے کیا خوب فرمایا ہے،

از دل و جاں شرف صحبت جاناں غرض ہمہ اینست و گرنہ دل و جاں این ہمت

فیہ مافیہ میں اس اصول کے متعلق لکھا ہے،

ایشان می پندازند کہ عمل این ظاہر است اگر منافق آن صورت عمل بجائے آرد بیج اور اسودند

چون در معنی صدق و ایمان نیست، (فیہ مافیہ ص ۸۲)

بایہا الذین آمنوا طیعوا اللہ و اطیعوا الرسول ولا تبطلوا اعمالکم،

وہ گنہ گیم و پے ہر غول نہ پوئیم، جز در عقب احمد مختار نہ گردیم،

(دیوان ردی)

بات | توحید ہی مسلک تصوف کا مطلوب اور مقصود ہے، لیکن توحید کی کئی رسالت ہو

ت کے مشق و تون کے لئے رسول ہی مینما نہ فیسی کا دروازہ کھولتے ہیں، معرفت الہی میں مشق

رسول ہی کا علم اور عمل ہی علم حق رسول کو خدا سے قریب ہے، اور رسول سے ساری مخلوق فیض عظیم پاتی

ہے، مولینا سے روم نے پیغام رسالت اور اتباع رسالت پر بیحد زور دیا ہے، معنوی اور لغویات تو

ان مسائل کی تصریح اور تشریح سے بھرے پڑے ہیں، دیوان میں بھی اس کا پورا حق ادا کیا ہے، بعض

لوگ یہ خیال کرتے ہیں، کہ صوفی کو رسول سے تعلق نہیں، صوفی کا مسلک الگ ہوتا ہے، اسے تو کفر و ایمان

کی تمیز ہی نہیں، پیغمبر حق و باطل اور کفر و دین میں تمیز کرتے ہیں، وہ عارف روم کے ان اقوال کا بغور مطالعہ

کریں تاکہ حقیقت روشن ہو جائے،

علم حق وحی | انبیاء کرام اپنی طرف سے تعلیمات نہیں پیش کرتے، بلکہ خدا کی طرف سے جو کچھ ان پر

وحی ہوتی ہے، اس علم حق کی تبلیغ کرتے ہیں،

وما ینتطق عن الہوئی ان ہوا الا وحی یوحی،

چون پیغامبر صلی اللہ علیہ وسلم مست شدے و بخود گئے سخن گفتے قال اللہ آخر از دوس صورت

زبان او نیگفت اما او در میان نہ بود گویندہ در حقیقت حق بود، ..... پس معلوم شد کہ او

نمی گوید حق می گوید کہ وما ینتطق عن الہوئی،

زیر سبب قل گفتہ دریا بود، گرچہ نطق احمدی گویا بود،

اسلئے جو ایمان اور عمل میں رسول کا متبع نہ ہو، وہ کسی مقصود کو نہیں پہنچ سکتا، جو خدا کا محبوب

بنا چاہتا ہے، اور اپنے آپ کو مقبول بارگاہ بنانا چاہتا ہے، اس پر اتباع رسالت فرض ہے، قل

ان کنتم تحبون اللہ فاتبعونی یحببکم اللہ صوفی وہ ہے جو کمال اخلاص و عرفان سے اتباع رسالت

کی تکمیل کرے، سالک کو جو کچھ ملتا ہے، اسی طرح ملتا ہے، اور جو کچھ ملے گا، اسی راہ سے ملے گا، کیونکہ

حضور خاتم الرسل صلی اللہ علیہ وسلم جہ کمال کے جامع ہیں، مولانا فرماتے ہیں،

فیہ مافیہ ص ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰،



لطیف خدا سے جو کلمات حق را،  
مناقب میں مولانا نے فرمایا کہ،

”من اجمع دارش محمدی ام“

مولانا سے معنوی کے علم و عمل کی بنیاد سلطان اہل معنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع پر ہے،  
اہل معنی را متابعت حضرت صلی اللہ علیہ وسلم از جملہ واجبات است،

مولانا کا فقر فقر محمدی ہے ”فقر اشراقی نہیں، جسکو یہ دولت نصیب نہیں وہ احرار و ابرار کی  
فہمی میں شامل نہیں ہوتا مولانا فرماتے ہیں،

”ہر کرا لذت فقر محمدی صلی اللہ علیہ وسلم روی نمود حقا کہ از لذت و دجانی و اغراض فانی  
اغراض کردہ و فارغ شدہ و در مسلک احرار و ابرار منظر طاغی“

مولانا کا فقر و تقوت اشراقیہ کی اشراقیت ہندی جو گیون کا جوگ یا عیسائی راہبوں کی  
ت نہیں، کیونکہ وہ مرد حق اور متبع رسول ہیں، ان کے مسلک میں رہبانیت نہیں، بلکہ لادھبانیۃ  
علامہ ہے،

جامعیت | مولانا کا ارشاد ہے کہ دین و دنیا کیے نمی شود، مگر مردان حق را ”فیہ مافیہ میں بھی  
فرمایا ہے، اور یہی حدیث درج کی ہے، یہ مسلک نبوت کی خصوصیت ہے، کہ اس میں ظاہر  
جامعیت ہوتی ہے، اتباع نبوت کی وجہ سے مولانا میں بھی یہ جامعیت و حقیقت ہے اس  
کی بھی شاہد ہے، اور ان کے محفوظات بھی ”فیہ مافیہ میں ہے،

”اما را تا را دل بخدمت بود، امامی خواستیم کہ بصورت شرف شویم، زیرا کہ صورت

نیز اعتبار عظیم دارو، چہ جائے اعتبار خود، مشارکت با منظر بہشت ایک کار بے منظر نمی آید“

بہ العارفین ص ۱۳۰، ص ۱۳۱، ص ۱۳۲

بے پوست نیز ہم برنی آید“

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بعض متصوفین جو اپنے آپ کو ظاہر کا پابند نہیں سمجھتے، اور صرف  
کمال باطن خیال کرتے ہیں، کہ وہ کس درجہ سچائی پر ہیں، یہ محض افزا اور خلافت جامعیت ہے، مولانا کے  
دل سے ظاہر ہے کہ کبھی انسان ظاہر سے بے نیاز نہیں ہو سکتا، جیسے جیسے ایمان کی تکمیل ہوتی ہے، ظاہر  
باطن دونوں کے اعتبار سے مراتب اور مدارج پڑھتے ہیں، اور یہی نبوت کا رنگ ہے، اگر مروجہ  
نے سچ کہا ہے،

شریعت در محفل مصطفیٰ

طریقت عروج دل مصطفیٰ

شریعت میں ہے صورت فتح بدر

طریقت میں ہے معنی شقی صدر

شریعت میں ہے قیل و قال حبیب

طریقت میں حسن و جمال حبیب

نبوت کے اندر ہیں دونوں ہی رنگ

عبث ہے یہ ملا و صوفی کی جنگ

اب دیکھئے کہ دیوان سے جو مسلک مستنبط ہوتا ہے، اسے کس حد تک ان اعتبارات  
سے ربط ہے،

فرماتے ہیں کہ فقر الی اللہ کا اقبال رحمۃ للعالمین ہی کے دم سے ہے، ع۔

از رحمۃ للعالمین اقبال درویشان ہیں،

کیونکہ عاشقان الہی کے سردار محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہی ہیں،

چون مصطفیٰ است سردار عاشقان جلد مطلع او شدہ چہ شاہ چہ گدا،

اس لئے حکم ہوتا ہے کہ اگر فقر اختیار کرنا ہو، تو راہ نسبت پیغمبر اختیار کرنی چاہئے، ع

فقر بگزین راہ رو کاں سنت پیغمبر است،

کفر کی سیاہی نور محمدی ہی سے دور ہوتی ہے،



جامہ سیاه کرد کفر نور محمد رسید  
بل بقا کو فتند ملک محمد رسید  
دند پاک باز جب کبھی شراب حقیقت کا جام نوش فرماتے ہیں، تو وسیلہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم لیتے ہیں،

پاکان راہ فقر زخخانہ است  
جائے چور کشد دم از مصطفیٰ از تند  
رسالت کی پیروی ہی سے انسان صراطِ مستقیم پر رہتا ہے، دوسرے طریقے غولانیت رکھتے ہیں جس سے سالک گمراہ ہوتا ہے،

رہ گم نہ کینم و پے ہر غول نہ یونیم  
جز در عقب احمد مختار نہ گردیم  
کیونکہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہی نے میخانہ غیبی کا دروازہ کھولا ہے، ع  
بکشا و محمد در سے فائز غیبی

مقصود اتباع نور محمد ہی ہی سے حاصل ہوتا ہے، ان کے آگے اپنے خیالات و خطرات توڑ دینے چاہئیں، ورنہ شرک فی الامر ہو جائے گا،

ما چند صنم پیش محمد بشکیتیم  
تا در صنم دلبر و دخواہ رسیدیم  
فلک پیما و شب بیدار باشم  
طریق احمد مختار از آخر بگیرم،

مولینا کے مسلک طریقت کے قافلہ سالار آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہی ہیں،  
بخت جبران یار ماداؤن جان کارما  
قافلہ سالار مافخر جہان مصطفیٰ،

لا تعزبن الا و انتم مسلحون کی نفیست انہی اصحاب کو حاصل ہوئی، جو اخلاق مصطفوی  
ارہناتے ہیں،

وان کہ اخلاق مصطفیٰ جو بند،  
چوں ابو بکر چوں عمر میرند،

دامن محمدی سے اپنے آپ کو حضرت بلالؓ کی طرح وابستہ کرنا چاہئے،

رواے احمد مختار بگیراے عاشق  
صلائے عشق شنو ہر دمے در مچ بلا  
حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے انکار سے جہل حقیقت اور کفر پیدا ہوتا ہے،

گر جاحد ایزدم جو لم،  
در منکر احمد دم جو دم،  
ترقی اس نے کی جو بندہ دین و کیش ہوا، کیونکہ تصوف میں منشاء شریعت کی  
حسن و کمال و اخلاص کیساتھ تکمیل کا نام ہے،  
اے خنک آنکہ پیش شد بند دین و کیش  
موسیٰ وقت خوش شد جانب طور میرد

پیر کی رہنمائی، علم و عمل کی ہر شاخ میں رہنمائی کی ضرورت ہے، ورنہ حیات علمی کی تعمیر ممکن نہیں  
اسی طرح دین میں بھی ہادی و رہنما کی ضرورت ہے، دین کے ظاہر و باطن دونوں پہلو ہیں، اسیلئے  
کمال ایمان اور صاحبِ صفائے کمال ایسے آدمی کی صحبت اور ہدایت کی ضرورت ہے جس کا  
ظاہر و باطن آراستہ ہو، ایسے ہی شخص کو مرشد یا پیر کہتے ہیں، ہر اس انسان پر جو اخلاص اور صفا کا  
کمال حاصل کرنا چاہتا ہے، ایسے رہنما کی تلاش لازم ہے، و اتبعوا الیہ الوسیلۃ کو فوامع  
الصّادقین، و اصبر نفسک مع الذین یدعون ربهم بالغداۃ و العشی یدرون وجہہ (کعبہ)

سلوک الی اللہ کی اولین شرط یہی ہے کہ کوئی پیر حق پرست نصیب ہو، مولینا کا فرمان ہے  
آدمی یہاں کہ آن تمیز خود را غاری از غرضما کند، و بارے کہ جوید، در دین کہ دین یار تبارست

مناقب میں مولانا کا قول درج ہے،

بدانی کہ بے تربیت شیخ بیچ تربیت نیست و ہر طاعت بے براست و بے نور امن

لا شیخ لہ لا دین لہ

پہنچ نہ کشد نفس را جز ظل پیر،  
دامن آن نفس کش راست گیر،

لہ فیہ، فیہ ص ۱۵۲، مناقب العارفین ص ۱۵۶،



دیوان میں مولینا نے اس مسئلہ پر انہی خیالات کا اظہار کیا ہے،

بے دولت محمدی شمس الحق تبریزی نے ماہ توان دیدن نے بحر توان شد

شمس الحق تبریزی صد گونہ کند دل را گاہیش کند تنیش گاہیش سپر سازد

لیکن پیر کی صفت اور اس کا معیار یہ ہو کہ وہ ہم نفس مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہو، اور انوار

نوی سے اسکا دل منور ہو،

رسد بنیض تکی شمس تبریزی دے کہ نور ز انوار مصطفیٰ دارد

شاہ شبہ بخش جان مغز تبریزیان آنکہ در اسرار عشق ہم نفس مصطفیٰ است

در ہوا سے شمس تبریزی ز ظلمت در گذر ناگان سر بر زنی در نور بجان مجنیں

علمائے امت انبیاء کے وارث ہوتے ہیں، بلکہ ان کی مثال انبیاء بنی اسرائیل کی ہی

مطے مولینا مرشد کو بنی وقت سے تعبیر فرماتے ہیں، حضرت شمس کے متعلق لکھا ہے،

بکشا دند خزینہ ہمہ خلعت پوشید

مصطفیٰ باز بیا مدہمہ ایمان آرید

سک کمال منحصر ہے، تقریر بالاسے یہ ظاہر ہے کہ مولینا کا تصور ان کا فلسفہ حیات اور

یہ بھی ہے، کہ توحید کے مراتب بکمال حاصل کئے جائیں، اور حصول مقصد کی راہ یہی ہے کہ

عملاً رسول کی پوری پوری اتباع کی جائے، اپنے دین کو خدا کے لئے خالص کیا جائے، اپنے

اعلام اور نسیم پیدا ہو، نماز و عبادت میں جس طرح اپنا رخ قبلہ کی طرف ہوتا ہے، اسی

بھی ہر وقت حق تعالیٰ کی طرف متوجہ رہے،

ان کمالات کے حصول کے لئے ضروری ہے کہ ایک ایسے شخص کی ارادت اور صحبت اختیار کی جائے

اتب ایمانی کو حاصل کر چکا ہو، اور وہ انوار نبوت سے متاثر ہو، لیکن مولینا کی نظریں اصولاً

سلوک کی کوئی منزل بغیر درد و طلب، عشق و محبت، تڑپ اور بے چینی کے طے نہیں ہو سکتی، جب تک

دل میں محبت کا بیج نہ ہو، ایمان کا درخت پھل نہیں لاسکتا، اخلاص و رضا کا سمندر شتی عشق ہی کے بیج

پار کیا جاتا ہے، فیہ مافیہ میں ارشاد ہوتا ہے،

”در دیت کہ آدمی را رہبر است، در ہر کارے کہ ہست تا اورا در دآن کارا

ہوس و عشق آن کارو در درون نغز و او قصد آن کار کند و آن کارے در داورا

میر نشود خواہ دنیا و خواہ آخرت خواہ باز رگانی خواہ بادشاہی خواہ علم خواہ عمل“

دیوان میں بھی مولانا نے عشق کا یہی مقام قرار دیا ہے، اور اسکی اسی ہی اہمیت بیان

کی ہے، فرماتے ہیں کہ عشق ہی باعث کائنات اور مقصود تخلیق ہے، ع

نحست از عشق او ز آدم با خرد دل بد و دادم

عشق سے مقصود عہدیت اور بندگی ہے،

ہر کہ اندر عشق یا بد زندگی، کفر باشد پیش او جز بندگی،

عشق کی اہمیت،

جہان درخت عمل برگ و میوہ عشق چو برگ و میوہ نہ باشد شجرہ سو کند

عشق معراج است سو ہم سلطان از رخ عاشق فرو خوان قصہ معراج را

زندگی کی آخری سانس بھی اسی عشق کے پیدا کرنے میں صرف ہونی چاہئے، ع

ترا اگر نفی ماند غیر عشق جوئے،

عشق ہی کا اندیشہ جہاد اکبر ہے، کیونکہ اس کی کشمکش اندیشہ باطن کے ساتھ ہے، اس کا

مقابلہ نفس کے ساتھ ہے، کیونکہ محبوب حقیقی کی محبت کو ماسوا کی محبت پر غالب کرنا پڑتا ہے،

اور فعل کو مرضی حق کے تابع کرنا پڑتا ہے، اسے نور الہی سے دیکھنا پڑتا ہے،



”چوں تمام اور ایمان جیتی باشد، او مہر فعل کند کہ حق خواهد“ (فیہ مافیہ ص ۱۲)

رجعنا من الجہاد الا صغیرا الجہاد اکبر یعنی با نفس مصاف کردن جہاد اکبر است،

(فیہ مافیہ ص ۱۲)

استقامت | یہ راہ بڑی کٹھ ہے، اس کو چہ میں صرف پائے ثبات ہی کو اذن سیر ہے، او

شانہ جانان تک پہنچ سکتا ہے، جو صاحب استقامت ہے، اسی راہ کے اختیار کرنے سے

اپنے شرف و عظمت کے اصلی مقام پر پہنچتا ہے، اسی طریق میں اس کا نشانہ خدا پر ہوتا ہے

اللہ کی منزل تک اسے رہنمائی ہوتی ہے، اور جب اس نے اپنے آئینہ کو غیریت کے گرد و غبار

تک کیا ہے، تو ہمیشہ جمال الہی اس میں منکس ہوتا ہے، (دیوان کے اشعار فیہ مافیہ سے مفوضات

بقت کیساتھ درج کئے جاتے ہیں)

”وجود آدمی اصطلاح حق است، چوں اورا حق تعالیٰ بخود عالم و دانا و آشنا کرد باشد

ان اصطلاح وجود حق خود تجلی حق را و جمال بچوں را و مبدم و لمحہ لمحہ می بیند و ہرگز آن جمال

(فیہ مافیہ ص ۱۲)

ازین آئینہ خالی نباشد

مومن کمال ایمان کے باعث آئینہ مومن (اسم اللہ) بنجاتا ہے، مولینا کے متعلق افلا کی

ہے کہ

”و معنی المؤمن، مرأت المؤمن لعل فی فرمود گفت اللہ ایک نام مومن است و بندہ را

احم مومن المؤمن مرأة المؤمن یعنی تجلی فیہا رہتا ہے یعنی در بندہ مومن اللہ مومن تجلی میکند تو اگر رویت اللہ

میخواہی، در آن مرأت در آنا جی آنچہ بینی،

آہن من صیقل ششش چو یافت آئینہ کون رفت ازو سے آہنی

(مناقب العارفین ص ۳۹)

نہ ز بوسیم نہ ز رنگم نہ ز جسمم نہ ز جانم عذر از تیر خد گم کہ خدا نیست کی نم

حق تعالیٰ انفس مومن کا خریدار ہوتا ہے، اس کی قیمت ذات اور صفات کے سارے

فیوض ہیں، جسے حبت کہتے ہیں، جو ان برکات کے ظہور کا محل اور مقام رضا ہے، حق تعالیٰ ترا قیمت

عظیم کردہ است، وہی فرماید کہ ان اللہ اشتری من المومنین انفسهم و اموالهم بآیات

لہم الجنة،

تو بہ قیمت برابر جانی، چہ کنم قدر خود نمی دانی،

(فیہ مافیہ ص ۱۲)

نتیجہ سلوک بقا باللہ، عاشق ترک نفی خود می کر چکا ہے، اب انا سے مطلق کی طرف سے اثبات

دوام حاصل ہوگا، اسی کو بقا باللہ کہتے ہیں، یہی حاصل فنا ہے،

خیال ترک من بہر شب صفات ذات من گرد مرا نفی من در سے ہمہ اثبات من گردا

یہی حیات بعد المات کا احسن ترین مرتبہ ہے، عارف عاشق اسی لئے موت سے بے خوف

ہوتا ہے، کہ موت اس کے لئے راہ وصال اور رفع حجاب ہے، مولینا نے اس اصول اور اسی خیال

کو ایک غزل میں تشریحاً بیان فرمایا ہے،

بروز مرگ چو تابوت من روان باشد گمان مبرکہ مرا میل این جہان باشد

جنازہ ام تو چو بینی گو فراق فراق مرا وصال و ملاقات آنزماں باشد

فروشدن چو بہ بینی بر آمدن بنگر غروب شمس و قمر را چو ازیاں باشد

کہ ام دلو فروشد کہ ز آب درناید

ز چاہ یوسف جان را چو ازیاں باشد

الحمد لله کفی والسلام علی من اتبع الهدی،



# کلام خواجہ سنائی غزنوی

از

جناب نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی

تمبر سنہ ۱۳۰۵ء کے محارفات میں یہ مژدہ نظر سے گذرا کہ افغانستان کے ادیب فاضل سرور خان حکیم سنائی کے کلام کا ایک نہایت نادر و قدیم مجموعہ دریافت کیا ہے، اگرچہ محارفات کے فاضل اس امکشاف پر خوش ہونے کا حق "فضلا" ہندوستان کے لئے مخصوص فرما دیا ہے، تاہم خوش شروانی بھی سید خوش ہوا، دو وجہ سے، اول ایک بیش بہا علمی سرمایہ کی یافت پر، دوم اپنے وطن خزر پر کہ وہاں وہ گورشا ہوا رہا، ان سے ایران کا دامن خالی نکلا، ہر خند شروانی کے کو نواح قندھار سے آئے ہوئے پانسو برس ہو چکے، تاہم بعد احمد حب وطن کی چنگاری ہنوز سینے کا کستہ دوری ہے، فرط غمز میں جب بے ایہ شروانی نے اپنی گدڑی کو ٹٹولا تو احمد لہر چلنے لگا، بے ہوش ہو گیا، محارفات پر ورق قلب کی ضیافت کے لئے ذیل میں انکے جو ہر سرمایاں کرتا ہوں، یضیافت کی صحت یابی کی نذر تفتور فرمائی جائے،

حبیب گنج کے کتابخانے میں چھ نسخے کلام سنائی کے ہیں، دو مطبوعہ، چار قلمی،

مطبوعہ میں ۱۱۔

۱۔ پہلا نسخہ ثمنوی حدیقہ سنائی کا ہے، جو ۱۱۰۰ء میں مطبع نو لکھنؤ میں چھپا تھا، اس میں ت وہ دیباچہ شری ہے، جو خود سنائی نے حدیقہ پر لکھا تھا، مطبع نے اسکو شارح حدیقہ ثمنوی

معنوی خواجہ عبد اللطیف عباسی کی شرح سے نقل کر کے فیض عام کر دیا ہے، دوسری خاص بات یہ ہے کہ خواجہ موصوف کی شرح حدیقہ سنائی بہ لطائف احمد اکتی حاشیہ پر چڑھا دی ہے، شارح عباسی نے شرح کے مقدمے میں نسخہ حدیقہ کے اہتمام تصحیح کی تشریح کرتے ہوئے، اس نسخہ کا ذکر کیا ہے جو دور اکبری کے امیر عزیز خان کو کٹاش نے حکیم سنائی کے مزار سے حاصل کیا تھا، اور جو بعد مصنف کے قریب ہی زمانہ میں لکھا گیا تھا، مطبوعہ نسخہ جلی قلم خوشخط ہے،

۲۔ دوسرا نسخہ مطبوعہ وہ ہے جو نواب علاؤ الدین خاں علانی مرحوم والی لوہارو نے اپنے مطبع غزا المطابع واقع لوہارو میں چھپوایا تھا، خود تصحیح کی تھی، خود شرح بھی لکھی تھی، جس کا نام ہے طریقہ بر حدیقہ، جو حاشیہ پر چڑھی ہوئی ہے، یہ نسخہ ۱۲۹۰ء مطابق ۱۲۹۰ء میں لکھی گئی، ایک خاص لطف اس نسخے کا یہ ہے کہ علانی مرحوم کی طرف سے قاضی حسام الدین سکندر آبادی کو ہدیہ بھیجا گیا تھا، یہ نسخہ صرف مقصد اول تک چھپا ہے، قلمی چار نسخوں میں،

۳۔ ایک نسخہ ثمنوی حدیقہ کا ہے، یہ نسخہ ۱۲۹۰ء کا لکھا ہوا ہے، مقابلہ شدہ ہے،

۴۔ دوسرا قلمی مجموعہ تصاعد وغیرہ کا ہے، جو بلحاظ خط و کاغذ نوادر میں سے ہی ششہ میں امام علی کرمانی نے لکھا تھا، پورے ساڑھے چار سو برس گذر جانے پر بھی کاغذ کی آب و تاب اور مضبوطی قابل دید ہے، اس میں پانسو چوبیس صفحے ہیں، ان میں سے ۵۴ صفحوں پر تصاعد و غزلیات ہیں، ۱۶ صفحوں ہجویات کے ہیں، ہجو کے بعد مرثیے ہیں، مرثیوں کے بعد مقطعات، مقطعات کے بعد رباعیات رباعی میں یہ بات قابل لحاظ ہے، کہ ردیف و قافیہ چاروں مصرعوں میں یکساں ہے، رباعیات پر نسخہ ختم ہو جاتا ہے،

۵۔ تیسرا قلمی مجموعہ جس کا حجم چھ سو چھ صفحات کا ہے، ۱۰۱۲ء میں بمقام اگرہ لکھا گیا،



کاتب کا نام نہیں۔

اس مجموعے میں اول تصانیف ہیں جو حمد، نصرت، الزہد و انکسار اور مدح میں ہیں، تصانیف کے بعد غزلیات ہیں (جو ردیف دار مرتب نہیں) غزلیات کے بعد معیات، ہجویات، قطعات، رباعیات ہیں، اس حصے کا نام احمد اقی فی الخلائق ہے، دوسرا حصہ جو مستقل رسالے کی شکل میں ہوا اسی "برکات" از الخیر غزنی فرستادہ، تیسرا حصہ ثنوی مسمیٰ بر سنائی آباد و حدیقۃ الحمد لقیہ، چوتھا حصہ ثنوی کنوز الموزن اس ثنوی سے پہلے ایک قصیدہ شیخ الاسلام محمد بن منصور کی مدح میں ہوا

معلوم ہوتا ہے کہ اس مجموعے کے بعض حصے اول و آخر سے کم ہیں، اسلئے کہ اسکی ابتدا اگرچہ بسم اللہ سے ہے تاہم شروع کا عنوان ہے، "قسم دوم در توحید رب العالمین جل جلالہ آخری حصے کا عنوان ہے، "قسم دہم ثنویات، اول کنوز الموزن، سیر العباد الی المعاد و مراتب حال انسانی" آخر کی دو ثنویات مجموعہ ہذا میں نہیں ہیں، صرف کنوز الموزن ہے،

۶۔ چوتھا قلمی حصہ "مکاتیب سنائی" کا ہے، تقطیع چھوٹی خوشخط نسخ ۱۲ خط ہیں، ایک خواجہ احمد بن مسعود کے نام جن کی فرمائش سے حکیم سنائی نے اپنا دیوان مرتب کیا تھا، ایک خط خواجہ قوام الدین وزیر عراق کے نام ہے، ایک حکیم عمر خیام کے نام، باقی علی ہذا القیاس، حکیم عمر خیام کے القاب میں فرید الزمانی قریب اللہ لکھا ہے، درمیان خط میں ایک جگہ پیشوا سے حکماں کے لفظ سے خطاب کیا ہے، مکاتیب کی تحریر کا سنہ اور کاتب کا نام درج نہیں، خط اور کاغذ کے انداز سے نسخہ قدیم معلوم ہوتا ہے،

## ابوالعلاء و ما الیہ

عربی زبان میں خیام عرب ابوالعلاء کے حالات و سوانح اور اس کے مساعی پر بہترین تبصرہ، جہم ۴، صفحہ قیمت مجلد سے، غیر نکلے گا، مطبوعہ مصر،

"منیجر"

## اسلام سوڈان میں

مترجمہ

مولوی محمد یوسف صاحب فاضل دارالسلام عمر آباد (دراس) رفیق دارالافتاء

اسلام کا مولد و منشا ایشیا ہے، اور سوڈان افریقہ کا ایک ٹکڑا ہے، جو نیل کی وادی سے لایا گیا پھر اسلام سوڈان کے دور دراز علاقہ میں کب اور کیسے پہنچ گیا، اور وہاں کی اجتماعی زندگی پر اسکا کیا اثر؟ انگریزی مصری سوڈان افریقہ کا وہ علاقہ ہے جو شمال و جنوب میں وادی حلفا کے شمالی شہر فرس اور وکٹوریا، اور نیانزا کی جھیلوں کے مابین اور مشرق و مغرب میں بحر احمر کے ساحل اور سلطنت وادی کے درمیان واقع ہے،

تاریخ سے معلوم ہوتا ہے، کہ یہ علاقہ حبشہ زیریں کی سلطنت میں شامل تھا، جو قدیم مصری ایرانی، یونانی اور رومی سلطنتوں کے محاصرے میں تھے، اسکے دو پائے تخت تھے، ایک شہر بنہ جو نیل کے پورب چوتھی آبشار کے قریب برکل پہاڑ کے کنارے پر واقع ہے، دوسرا شہر مروی جو موجودہ زمانہ کے حلقہ البحر اوہ کے قریب شمالی شہر شندی سے تقریباً پچاس کلومیٹر دور واقع ہے، حبشہ کی یہ سلطنت رومی سلطنت کے آخری زمانہ یعنی ۶۳۰ء تک قائم رہی، جس کے بعد اس کے دو ٹکڑے ہو گئے، ۱۔ مملکت نوہ جو نیل کے کنارے پہلی آبشار اور حبشہ کے درمیان واقع تھی،

۲۔ مملکت بجمہ جو مشرقی صحرائیں قائم تھی،

قدیم مصریوں کی طرح ان دونوں مملکتوں کا مذہب بھی بت پرستی تھا، جب ۶۴۵ء کے قریب



عبداللہ بن سعد بن ابی سرح کی سرکردگی میں نوبہ زیرین کے ساتھ جنگ کرنے کے لئے تیس ہزار کا ایک لشکر روانہ کیا، ایک زمانہ تک یہ لشکر وہاں پڑا رہا، آخر حضرت عمرو بن العاصؓ کی طلبی پر نوبہ کی مملکت سے یہ صلح کر کے واپس چلا آیا، کہ وہ سالانہ مصر کے والی کو ایک مقررہ رقم بھیجا کرے گی،

اس کے بعد حضرت عمرو بن الخطابؓ کی شہادت اور حضرت عثمانؓ کی خلافت اور حضرت عمرو بن العاصؓ کی مغزولی، اور ان کی جگہ عبداللہ بن سعد بن ابی سرح کی تولیت مصر کا واقعہ پیش آیا، نوبہ نے فوراً صلح توڑ دی، اور نوبہوں کی ایک جماعت نے صید مصر پر تاخت و تاراج کی، اسلئے عبداللہ بن سعد بن ابی سرح نے دوسری مرتبہ ان سے جنگ کرنے کا عزم کر لیا، اور حضرت عثمانؓ کی خلافت کے زمانہ یعنی ۳۱ھ میں ایک عظیم الشان لشکر کیساتھ دنقلا الجوز کا سخت محاصرہ کر لیا، اور منہجیق کے ذریعہ ان پر پتھر پھینکا شروع کیا، اہل نوبہ منہجیق چلانا نہیں جانتے تھے، جب ان کا کلیسا ان پتھروں سے تباہ ہونے لگا، تو وہ ڈر گئے، ان کے سردار فلیدرون نے صلح کی درخواست کی، اور خود عاجزی اور مسکنت کیساتھ عبداللہ بن سعد کے سامنے حاضر ہوا، انہوں نے اسکی بڑی تعظیم و تکریم کی، اور اس کے مرتبہ کو بلند کیا، اور سالانہ تین سو ساٹھ غلاموں کی ادائیگی پر اس سے صلح کر لی، اور اس سے یہ بھی وعدہ کیا کہ وہ سالانہ اناج بھیجا کریں گے، کیونکہ فلیدرون نے ان سے اپنے ملک میں اناج کی قلت کی شکایت کی تھی، عبداللہ بن سعد نے جو صلح کی تھی وہ حسب ذیل ہے،

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

”امیر عبداللہ بن سعد بن ابی سرح کی طرف سے نوبہ کے سردار اور اس کی مملکت کے تمام باشندوں کے لئے یہ عہد ہے کہ جس کی تعمیل اسوان سے لیکر ارض علوہ تک نوبہ کے ہر چھوٹے اور بڑے آدمی پر فرض ہے، عبداللہ بن سعد نے تمہارے لئے امان اور تمہارے اور مسلمانوں اور اہل ذمہ کے درمیان صدقہ جاریہ مقرر کیا ہے، اسے نوبہ کے باشندوں و اہل ذمہ

بشرانیت کا طور پر اتوا سکندریہ کے نصرانی داعی مسیحیت کی تبلیغ کی غرض سے نوبہ کے علاقوں پہنچے، اور وہاں کے باشندوں کو بت پرستی کے چھوڑنے اور مذہب عیسوی کے قبول کرنے کی سی اپنا پختہ تمام نوبہوں نے اس دعوت پر لبیک کہا، اور بت پرستی کے بجائے دین عیسوی کو ب قرار دیا،

اس کے بعد نوبہ میں نصرانیوں کی دو سلطنتیں ہو گئیں، ایک نوبہ زیریں جو پہلے اور چوتھی آبشاران واقع تھی، اس کا پائے تخت دنقلا الجوز تھا، جو نیل کے پورب موجودہ دارالحکومت جنوب میں واقع ہے، دوسری نوبہ بالا جس کو مورخین اسلام مملکت علوہ اور سوڈانی مملکت پنج سے یاد کرتے ہیں، چوتھی آبشار اور شہر سنار کے درمیان پھیلی ہوئی تھی، اس کا پایہ تخت شہر جو نیل اذرق کے دائیں کنارے شہر خرطوم سے تقریباً ۲۴۰ کلومیٹر دور جنوب میں واقع تھا، مسلمانوں نے ۳۱ھ مطابق ۶۴۷ء میں مصر کو فتح کیا، اس کے بعد ہی سے مشرقی صحرائ کی مملکت شندوں کے ساتھ عربوں کا میل جول شروع ہو گیا، انہوں نے ان کو اسلام کی تعلیم دینی شروع وہاں کے باشندوں نے اسلام کو قبول کر لیا، مگر ان میں ضعیف الاعتقادی اب تک موجود رہے کہ آگے آئے گا،

مصر کے بعد مسلمان عرب نوبہ کی دونوں سلطنتوں میں بھی آنے جانے اور وہاں کے بعد ریح اسلام میں داخل کرنے لگے تھے، یہاں تک کہ ۳۱ھ میں مسلمانوں کو ایک چھوٹی سی ٹی ٹی پڑی، اس میں عرب برسی طرح مجروح ہوئے، اور انکھین ضائع کر کے لوٹے، اس کے باشندے بہت اچھے تیر انداز تھے اپنا پختہ مسلمانوں نے ان کا نام ہی راءۃ الجہتی یعنی تیر چلانے والے رکھ دیا تھا،

سوڈانی کے اس برس نے حضرت عمرو بن العاصؓ کو بت پرستی پر انگیزہ کر دیا، انہوں نے



اس جزیہ کا نام جو نوبہ کی حکومت سالانہ ادا کرتی تھی، بقط تھا، یہ بقط ہمیشہ وصول ہوتا رہا، یہاں تک کہ تمام نوبہ اسلام کا حلقہ بگوش ہو گیا، بقط کی یہ مقدار بیت المال کے لئے تھی، اسکے علاوہ امیر مصر کے لئے چار غلام، والی اسوان کے لئے جو بقط وصول کرتا تھا میں، اسوان کے حاکم کے لئے جو بقط کی وصولی کے وقت باقی رہتا تھا پانچ اور اسوان کے بارہ انصاف پسند گواہوں کے لئے جو حاکم کے ساتھ آتے تھے، ہر ایک کو ایک غلام کے حساب سے بارہ غلام مقرر تھے، اس جگہ کا نام جہان بقط لیا جاتا تھا، تشر تھا، جو اسوان سے چھ میل دور تھا،

یہ جو کچھ تھا، نوبہ زیریں کے متعلق تھا لیکن نوبہ بالا جو مورخین اسلام کے نزدیک مملکت علوہ اور سوڈانیوں کے نزدیک مملکت فنج کہلاتی تھی، طلوع اسلام کے زمانہ ہی سے عربوں کی ہجرت گاہ بنی ہوئی تھی، ہجرت کا راستہ اکثر مصر سے ہوتا تھا، اور مصر سے بہت کم، اسکے اسباب اجتماعی تھے، جیسے حکام کے ظلم سے فرار ہونا، یا رزق کی طلب میں نکلنا، یا سیاسی و دینی حقوق کی پامالی کی وجہ سے ہجرت کرنا، ان کے علاوہ ایک اور سبب بھی تھا یعنی قول و عمل سے اسلام کی تبلیغ کا جذبہ،

جب والی مصر اور نوبہ زیریں کے درمیان اتحاد ہو گیا، تو ہجرت کے لئے جگہ نکل آئی، اور عرب کثرت سے سوڈان کی طرف ہجرت کرنے لگے، عربی قبائل میں جن قبیلوں نے بہت زیادہ تعداد میں ہجرت کی وہ حبشہ اور بنو عباس تھے، نوبی عنصر پر عربی عنصر کے غالب ہو جانے کے باوجود سارے شہر شاہ فنج ہی کے فرمانبردار رہے، یہاں تک کہ سارے فرنگیوں نے بنیادت کی، اور عربوں کو ساتھ لیکر فنج کے شہروں پر حملہ کیا، اور بے دریغ ان کا خون بہایا، اور مملکت علوہ کے پائے تخت سویہ کو ایسا تباہ و برباد کیا کہ سوڈان میں وہ ضرب المثل بن گیا، پھر انھوں نے مملکت فنج کے دوسرے پائے تخت شہر قرمی پر چڑھائی کی، اور وہاں کے بادشاہ کو قتل کر کے شہر پر قبضہ کر لیا، اور سنار میں اپنی حکومت کی بنیاد رکھی، عربوں نے بھی شیخ کے لقب سے ایک شخص کو اپنا سردار مقرر کیا، اور شہر

اللہ اور اس کے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی امان میں ہو، ہم اس وقت تک تم سے جنگ نہیں کریں مگر جب تک تم ہمارے اور اپنے درمیان کی ان شرطوں پر قائم رہو گے، کہ تم ہمارے شہروں میں داخل ہو گے، اگر اقامت نہیں اختیار کرو گے، جو مسلمان یا معاہدہ تمہارے شہروں میں داخل ہو گا، ان کے واپس ہونے تک تم ان کی حفاظت کرو گے، ہر اس غلام کو جو مسلمانوں کے پاس سے بھاگ کر تمہارے پاس آئے، اسکو مملکت اسلام کی طرف لوٹا دو گے، اس کی سرپرستی یا چاہو سی قبول نہ کرو گے، اور نہ اس مسلمان کو منع کرو گے، جو غلام کو گرفتار کرنے کے لئے تمہارے شہروں میں آ رہا ہے، تم پر اس مسجد کی حفاظت لازمی ہے، جس کو مسلمانوں نے تمہارے شہر میں تعمیر کیا ہے، اور کسی نماز پڑھنے والے کو اس مسجد سے نہ روکو گے، تم پر اس مسجد کی تزئین و تکریم بھی ضروری ہے، تم پر واجب ہے کہ سالانہ تین سو سٹاکم جو اوسط درجہ کے ہوں ان میں کسی قسم کا عیب نہ ہو، مرد و عورت دونوں ہوں، ہر بڑے یا بچے نہ ہوں، اسوان کے والی کو بھیجا کرو، ارض علوہ سے اسوان تک کسی مسلمان پر یہ ضروری نہیں کہ تمہارے دشمن کو دفع کرے، اگر تم نے کسی مسلمان کو قتل کیا یا کسی مسلمان اور معاہدہ کو قتل کیا، یا کسی مسجد سے تعرض کیا، جس کو مسلمانوں نے تمہارے شہر میں تعمیر کیا ہے، یا تین سو سٹاکم غلاموں کے روانہ کرنے میں کچھ کمی کی، تو اس سے یہ صلح منسوخ ہو جائے گی، ہم نے اور تم نے اس پر یکسان وعدہ کیا ہے، یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ سے درمیان فیصلہ کرے، اور وہی بہتر فیصلہ کرنے والا ہے، اسی پر خدا کا عہد اور ہے، اس کا اور اس کے رسول کا ذمہ ہے، اور ہمارے لئے تم پر مسیحہ حواری ہمارے دین و ملت کے بزرگوں کا ذمہ ہے، اور اس پر ہمارے اور تمہارے

بائیں اللہ تعالیٰ گواہ ہے، عمر بن خطاب نے رمضان ۱۱ھ میں اسکو لکھا،



پیام کو قرار دیا، اس طرح سے اسلام نوبہ کے زیرین اور بالادونوں حصوں میں پھیل گیا،  
کے اطراف پہلی آبشار سے سیڑھا زردی کی پہاڑیوں تک اور نیل ازرق وارش جزیرہ کا پورا  
اسلامی بن گیا،

۱۱۰۰ء مطابق ۱۱۰۰ھ تک اسلام نے نوبہ زیریں کے پورے ٹکڑے کو گھیر لیا، اور ہم کو معلوم  
ہے ۱۱۰۰ء میں اسلام داخل ہوا تھا، اور پورے نوبہ بالا کو ۱۱۰۰ء مطابق ۱۱۰۰ھ میں اسلام نے  
وش کر لیا،

جسٹہ زیریں کی دوسری مملکت جو بکجہ کے نام سے مشہور تھی، اور جس کے متعلق ہم نے پہلے اشارہ  
دیا تھا اسلام ان عربوں کے ساتھ داخل ہوا تھا، جو ۱۱۰۰ء کی فتح مصر کے بعد وہاں آنے جانے  
اور اہل بکجہ کیساتھ عربوں کا میل جول شروع ہوا تھا، یہ مملکت اسلام کے پہلے صابی تھی، ان کے  
ت پرست تھے، ان میں کے ہر ایک قبیلہ کا ایک کاہن ہوتا تھا، جس کے لئے چمڑے کا  
بنا دیا جاتا تھا، اور یہی خیمہ ان کا معبد بھی تھا، جب ٹبھی اس کاہن ہے ایسے امر کے متعلق جس میں  
بات معلوم کرنی ہوتی، خبر دریافت کی جاتی، تو وہ تنہا بیٹھ کی طرف سے خیمہ میں داخل ہو جاتا، پھر  
ت میں باہر آتا، کہ اس پر ہڈیاں واضطراب یا صرع کی سی کیفیت طاری رہتی، اور وہ لوگوں  
نیشانہ نے تم کو سلام کہا ہے، اور ایسا اور ایسا کرنے کا حکم دیا ہے، وہ لوگ اس کو سچ  
پر عمل کرتے تھے،

۱۱۰۰ء میں جب عبداللہ بن سعد نوبہ کی لڑائی سے واپس آئے، تو بکجہ کی ایک جماعت  
الاعتقاد ہی کیساتھ شرف اسلام سے مشرف ہوئی تھی، ان کے پاس آئی، اور ان سے اپنی اد  
کی پوری حالت بیان کی مگر عبداللہ نے کچھ توجہ کی، اور ان سے کوئی صلح کی، ان کو انکی حالت  
اس حالت میں کہ ان کا ایمان کمزور تھا، اور اسلام ان کے دلوں کی تہ تک نہیں پہنچا تھا، انھوں

نے کسی لشکر کے دباؤ سے اسلام نہیں قبول کیا تھا، بلکہ اجتماعی یا قبیلہ ذہنوں سے اسلام کو مان لیا تھا، ان کے  
نام بالکل بے جھجک تھے، ان کا تہذیبی محدود اور ضعیف تھا، یہاں تک کہ پہلی صدی ہجری کے اخیر میں جب  
ان حجاب سلوبی نے ان سے ان شرطوں پر صلح کر لی، کہ وہ ہر سال تین سو اونٹ دیا کریں گے، ہوا  
مصر میں تاجروں کی حیثیت سے داخل ہوں گے، وہاں اقامت نہیں اختیار کریں گے، کسی مسلمان  
یا ذمی کو قتل نہیں کریں گے، اگر کسی کو قتل کیا، تو پھر ان کے لئے کوئی عہد نہ ہوگا، نیز مسلمانوں کے بچے  
ہوئے غلاموں کو پناہ نہیں دیں گے، اور جب ان کے ٹھہرون میں فرار شدہ غلام آئیں گے، تو  
ان کو واپس کر دیں گے، اور ان کا ایک وکیل سواحل مصر میں مسلمانوں کے پاس بطور رہن  
کے رہا کرے گا،

لیکن بکجہ کی مملکت اس صلح پر قائم نہ رہی، بلکہ مسلمانوں کو اذیت پہنچانے لگی، اس زمانہ میں  
اسوان کے والی عراق سے مقرر کئے جاتے تھے، اسنے اسوان کے والی نے خلیفہ مامون عباسی کو ہم  
حالات سے مطلع کیا، اس نے ۱۱۰۰ء میں عبداللہ بن جهم کو اس سے جنگ کرنے کے لئے روانہ کیا،  
عبداللہ نے اس کے ساتھ بہت سی خوزیر لڑائیاں لڑیں، یہاں تک کہ وہ صلح کی طالب ہوئی، چنانچہ  
کنون بن عبدالغزیز نے بکجہ کے سردار اور عبداللہ کے درمیان ایک طویل صلح امر لکھی، جس کے ذریعہ  
اسلام اور مسلمانوں کی حفاظت کی پوری بندش کی گئی، اور یہ ثابت کیا گیا کہ انکی پوری مملکت یعنی اسوان  
لیکھ و صھاک و یا ضحہ یک جو کچھ ہے، وہ خلیفہ مامون کی ملکیت ہے، اور اس کی رعایا امیر المومنین کی  
غلام ہے، مگر وہ پہلے کے مانند اب بھی بکجہ کا سردار اس شرط پر بھی رہے گا، کہ وہ سالانہ سوا اونٹ یا  
تین سو دینار مسلمانوں کے بیت المال میں داخل کرے، نیز امیر المومنین اور اسکے والیوں کو اس  
کی ملکیت پر تصرف کرنے کا پورا اختیار ہوگا، اور جو شخص نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم، قرآن مجید اور مذہب اسلام  
کی شان میں گستاخی کرے گا، اہل حرب کے مانند اس کا خون بھی حلال ہوگا، ان کے علاوہ اور بھی



شرائط تھے جن کی وجہ سے وہاں سلطان اسلام کا اقتدار بڑھ گیا۔

۱۲۲۲ء تک بچہ کی مملکت اس صلح پر قائم رہی، اس کے بعد وہاں کے باشندوں نے اس عہد کو توڑ دیا، اور سواہل مصر پر حملہ کر کے وہاں کے چند مسلمانوں کو قتل کر دیا، یہ خلیفہ متوکل کا زمانہ تھا جب سکو عہد کے توڑنے کی اطلاع ہوئی، تو اس نے ارکانِ دولت سے مشورہ لیا، لیکن راستہ کی مشکلات کی وجہ سے کوئی نوج نہ بھیج سکا، اس سے بچہ والوں کی ہمت اور بڑھ گئی، اور ان میں سرکشی یہاں تک بڑھی کہ صید مصر کے باشندے ان سے خوف کھانے لگے،

یہ دیکھ کر متوکل نے محمد بن عبداللہ القسمی کو اسوان کا والی بنا کر بھیجا، اور اقصیٰ انا اور رمت کے مواضع اسکی ماتحتی میں دیے، اور اسے حکم دیا کہ بچہ کے ساتھ جنگ کرے، اور عامل عمر عقبہ بن اسحاق کو لکھا کہ لشکر وغیرہ سے اس کی مدد کرے، چنانچہ محمد بن عبداللہ القسمی نے تیس ہزار اور پادوں کے ساتھ بچہ کی طرف کوچ کیا، اور سات کشتیاں جو اٹا، زیتون، کھجور اور جو سے بھری ہوئی تھیں، بحرِ قرم کے ذریعہ مملکت بچہ کے ساحل پر روانہ کیں، اور ان کو ہدایت کر دی کہ بندر سے جو کہ شتر سے آئیں، اس لڑائی میں مسلمانوں نے بڑی ثابت قدمی دکھائی، اور انوں نے بچہ والوں کی ایک کثیر تعداد کو قتل کیا، یہاں تک کہ ان کے سردار علی بابا نے امان بک کی۔

۱۲۴۲ء میں یہ مکر کہ پیش آیا تھا، اس کے بعد سے مملکت بچہ میں ہمیشہ کے لئے سکون ہو گیا، مسلمانوں نے ہر طرف پھیل کر اسلام کی تبلیغ شروع کر دی، یہاں تک کہ نوبہ و بچہ کی دونوں مملکتیں میں اسلامی بن گئیں، اور مشرقی جہت میں سواکن سے لیکر مصر تک اور نیل ابیض کا پورا علاقہ مشرق اسلام ہو گیا،

اس طرح سے پورا وہ علاقہ جو مشرق و مغرب میں سواہل بحرِ احمر اور نیل ابیض کے

درمیان اور شمال و جنوب میں پہلی آبشار اور فاذوئی کی پہاڑیوں کے درمیان پھیلا ہوا تھا، نور اسلام سے منور ہو گیا،

اس پر میں اتنا زیادہ کرنا چاہتا ہوں کہ شمالی افریقہ کے بربری مسلمانوں کے ساتھ عرب بھی دارالغور پہنچے، اور انھوں نے وہاں کے لوگوں کو مذہب اسلام کی تعلیم دینی شروع کی جس کی وجہ سے ایک دوسرا اسلامی ٹکڑا نکل آیا، جو پہلے اسلامی ٹکڑے سے کر دغان میں مل جاتا ہے، اسکی وجہ سے وادی نظرون سے لیکر بحر الغزال تک کا پورا ٹکڑا بھی اسلام کا علاقہ بگوش ہو گیا، آج پورے سوڈان میں کوئی علاقہ ایسا باقی نہیں ہے، جہاں اسلام پھیل نہ گیا ہو، یہاں تک کہ بحر الغزال اعلیٰ نیل یعنی فاشودہ (بیرونی) گذشتہ سال ایک دوسرے میں ملا دئے گئے جس کی وجہ سے ایک ہی کشتری ہو گئی، جو آج کشتری استوائیہ کے نام سے مشہور ہے، اور کر دغان کے بعض حصے جو اب تک بت پرستی میں مبتلا تھے، ان میں بھی مسلمان تاجرون کی کوشش سے اسلام پھیل گیا ہے، حالانکہ یہ کام علمائے اسلام کی طرف سے ہونا چاہئے تھا، جن پر ان عیسائیوں کے مقابلہ میں مذہب اسلام کی اشاعت واجب تھی، جو تعلیم اور شفا خانوں کے نشر و اشاعت سے دین مبینی کو ہر جگہ پھیلا رہے ہیں، سوڈانی مسلمان سپاہیوں نے بھی جو اپنی مدتِ ملازمت ختم کر کے وطن واپس ہوئے تھے، اسلام کی اشاعت میں تاجرد کی بہت کچھ مدد کی ہے،

یہاں تک کہ صرف اس کا بیان تھا کہ اسلام سوڈان میں کیونکر داخل ہوا، لیکن وہاں کی اجتماعی زندگی پر اس کا اثر تو اس نے وہاں بھی اپنا اتنا ہی اچھا اثر ڈالا جتنا کہ اس نے دوسرے ملکوں پر کیا تھا، کیونکہ اسلام عدل، صدق، اخلاص، مساوات اور ایک مجموعی عبارت میں فطرت اور ذاتی سلیم کا دین ہے، پس اجتماعی زندگی کی پاکیزگی اور قربانی و ایثار کرنے میں غالباً سوڈانی دوسری قوموں سے زیادہ فطرت کے قریب ہیں، ایک سوڈانی مسلمان اپنے مسلمان بھائی کے لئے محبت کرنے والا اور غصے سے دور رکھنے والا



ہے، وہ اپنے معاملات اور لین دین میں سچا اور اچھی نیت والا ہوتا ہے،

دنیا کی دوسری قوموں سے سوڈان کی علمدگی نے اس کو اب تک تمام برائیوں سے بچائے رکھا ہے کہ دوسری قوموں کیساتھ ربط و ضبط اور موصلات میں آسانیاں پیدا ہو رہی ہیں، میں نہیں آئندہ اس کا کیا عمل ہوگا، سوڈانی مسلمانوں کا تمدن بھی عجیب و غریب ہے، شرعی ہی سے مسلمان ایک ہی طرح پر زندگی بسر کرتا ہے، اور ایک ہی طرح فکر کرتا ہے معلوم نہیں اگر اس کی اسلامی حالت کیا ہوگی،

میں چاہتا تھا کہ سوڈان کی مذہبی زندگی پر پوری طرح بحث کروں، کیونکہ مجھے نظر آتا ہے کہ ایسے قومی اسباب موجود ہیں، جو سوڈانیوں کو تنظیم پر براہِ نگہداشتہ کر سکتے ہیں، سوڈانی قوم ہے جس پر تنظیم کی بنیاد رکھی جاسکتی ہے میں اس جگہ کے اجتماع نقیضین پر تعجب کرتا ہوں، کیوں ہوا اگر ہم کتاب اللہ اور سنت رسول کی روشنی میں سوڈانیوں کی زندگی پر غور کریں ہوگا کہ ان کی زندگی بالکل مذہبی ہے، اور مذہبی استقلال ان میں اب تک موجود ہے، اس کے میں بھی پائے جاتے ہیں، جو اسلام کی ہدایت و عرفان کے پھیلنے کی جگہ ہے، اس لیے ہم بجا طور پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ سوڈان نے اسلام کی دولت سے بہت اچھا حصہ پایا ہے،

## عربوں کی ہمازاری

مسلمانوں نے فنِ ہمازاری میں جتنی ترقیاں کیں جتنی ہماز بنائے، ہمازون کے بنانے کے لئے بنائے قائم کئے، جتنی ہماز بنائیں قائم کیں، ان کے متعلق تاریخی معلومات اسلامی تاریخوں میں شرو پر آگندہ ہیں، ہولینڈیسیمان ندوی نے ان پر آگندہ معلومات کو اس رسالہ میں لکھا ہے، صفحات ۱۹۹

”منہج“

## عباسی دربار اثرات عربی ادب و ثقافت پر

از جناب عبدالقیوم صاحب ایم اے ریسرچ اسٹوڈنٹ پنجاب یونیورسٹی

بنی امیہ کے زوال کے بعد تاریخ اسلام میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا، نئی ثقافت کی بنیاد رکھی گئی، نئے تمدن و معاشرت کو جو عربی تمدن سے مختلف تھا، قبول کیا گیا، اور نئے نئے خیالات و عقائد ادب میں جگہ حاصل کی، نئے علوم اور نئے عہدے عباسیوں کے دربار میں جنم لے کر پروان چڑھے،

بعض لوگ تعصب یا محدود مطالعہ کی وجہ سے بنو امیہ کو اس بنا پر برا کہتے ہیں کہ انھوں نے کوئی ٹھوس علمی خدمت انجام نہیں دی، اور ان پر تنگ خیالی کا الزام عائد کرتے ہیں، کہ حریت فکر کا کوئی نتیجہ ان کے عہد میں برسرِ کار نہیں آیا، یہ لوگ دونوں کے زمانہ حکومت کے فرق کو نظر انداز کرتے

ہیں، اگر بنی امیہ کو بھی اتنی طویل حکومت کا موقع ملا ہوتا، تو وہ یقیناً بنو عباس سے کہیں زیادہ خادمِ دین و علم ثابت ہوتے، بنو امیہ کی علم پروری اور حریت فکر کے نتائج دیکھنے کے لئے اندلس کے حالات پر نظر ڈالنی چاہئے، کہ کس سرعت اور برق رفتاری کے ساتھ میدانِ علم و عقل میں وہ سب آگے بڑھ گئے،

چند خاص | یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ مختلف قوموں اور ملکوں کے خاص خاص امتیازات ہوتے

ہیں، جو انہیں رنگ، نسل، لسانی اور جغرافیائی حدود کے ساتھ ساتھ فکر و تدبیر، طرزِ بود و ماند، عقل و دانش اور علم و عمل میں ایک دوسرے سے الگ کرتے ہیں، اور یہ چیزیں اقوام کے ملکی طبیعتی حالات و تاریخی رویا



افراد کی ذہنیت و سلوک، مصلحین اور قائلین کے طرز عمل، اور سیاسی اور معاشرتی نظام سے اثر پذیر ہیں۔

جب مختلف قومیں ایک حکمران کے جھنڈے کے نیچے جمع ہو جائیں، تو مذکورہ بالا وجوہ کی بنا پر ایک تمدنی نتیجہ پیدا ہونا لازمی امر ہے، عباسیوں کی سلطنت سندھ سے لیکر تونس، مراکش اور الجزائر وسیع رقبہ پر محیط تھی جس میں مختلف قومیں آباد تھیں، جنکے خصائص جدا جدا تھے، اسکو یہ تمام خصائص عباسی معاشرہ اور عوام و آداب پر بہت حد تک اثر انداز ہوئے،

بحران مختلف اقوام کے ازدواج، اختلاط اور امتزاج سے ایک ایسی نسل پیدا ہوئی، جو قومیت کے اعتبار سے مختلف قوموں کے اوصاف کی حامل تھی،

اس سلسلے میں یہ ذکر کر دینا بے محل نہ ہوگا، کہ حرم میں آزاد اور شریف نسل عورتوں کیساتھ نکاح کا رواج بھی تھا، اس رواج کو اس لئے زیادہ مقبولیت ہوئی، کہ شریف عورتوں کے بیوی بچوں کا رکھنا بہت زیادہ آسان تھا،

اس اختلاط کا اثر محض نسلی امتزاج تک ہی محدود نہیں رہا، بلکہ شعر و سخن، علم و ادب، اور سیاست و غیرہ کوئی شعبہ اس سے محفوظ نہ رہ سکا، عربی شاعروں نے فارسی تنزل کا رنگ اڑایا، عربی میں شراب اور محبوب کا ذکر ہے، مگر عباسیوں کے عہد میں فارسی اثر نے اس میں جواب دہ رنگ پیدا کر دیا، وہ زمانہ نہایت کی شاعری میں مفقود نظر آتا ہے، اسی طرح فارسی شعراء نے عربی اسلوب کو اپنا لیا، ان میں علی سے یونان اور فارس کے مقولے بکثرت جمع ہو گئے،

نہ ہی حلقے بھی ان اثرات سے متاثر ہوئے، یہودیوں، عیسائیوں، زرتشتیوں، اور مجوسیوں اجتماع و اختلاط نے عقائد میں جدتیں پیدا کیں، علماء اسلام نے ان کی روک کے لئے کام پیدا کیا اور لال کو سننے سانچے میں ڈھالا، اور مناظروں اور مباحثوں نے نیاز نگ اختیار کیا،

فارسی ثقافت | عباسی تہذیب میں بہت سی ثقافتیں کارفرما تھیں، اس میں ایرانی، یونانی اور ہندی قابل ذکر ہیں، ان مختلف اقوام کے جذبات و خیالات، مختلف علمی استعدادوں اور قابلیتوں، مختلف زبانوں اور ان کے محاورات نے عربی ادب اور ثقافت میں نمایان انقلابات پیدا کئے، فارسی ثقافت خصوصیت کے ساتھ سب ثقافتوں سے زیادہ اثر انداز ہوئی، یہاں تک کہ اموی عہد کو عربی حکومت سے اور عباسی عہد کو فارسی حکومت سے تعبیر کیا جانے لگا،

وزارت | فارسی تہذیب و ثقافت پر پہلا اثر یہ ہوا کہ عباسی دربار میں ایک نئے عہدے

کی بنیاد رکھی گئی، اس سے پہلے عربی تہذیب و تمدن اس عہدے سے بالکل نا آشنا تھا، عرب اس لفظ سے واقف تو تھے، اور اس کو اپنے کلام میں استعمال بھی کرتے تھے، مگر ان خاص معنوں میں یہ چیز عربوں کے ہاں مفقود تھی، عباسیوں کے عہد میں یہ لفظ اپنے خاص اصطلاحی معنوں میں استعمال ہوا، اور عہدہ وزارت اپنے خاص فرائض و حقوق کیساتھ معرض وجود میں آیا،

اس عہدے کے متعلق یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ اکثر وزراء اعلیٰ منتخب ہوئے،

وزیروں کے مختلف فرائض اور ذمہ داریاں تھیں، بعد میں ہر شعبہ کے لئے علیحدہ علیحدہ وزیر مقرر ہونے لگے،

وزیر کے لئے ضروری تھا کہ وہ بہترین ادیب ہو، نظم و نسق کی قابلیت رکھتا ہو، فہم رسا

کیساتھ وسیع معلومات رکھتا ہو، اسکے علاوہ وزیر کو ایک کاتب یعنی سکرٹری بھی ملتا تھا، اس سے کاتبوں کی ایک جماعت پیدا ہو گئی، جو بڑے صاحب قلم ثابت ہوئے، کاتب بھی اکثر و بیشتر عجمیوں ہی سے پیدا ہوئے،

اس جماعت نے علم و ادب پر بھی تسلط جمایا، اور اپنے ذریعہ علوم و فنون کو عربی زبان

میں منتقل کرنا شروع کر دیا،



یہاں اس بات کا ذکر بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا، کہ اس دور میں بہت سی کتابیں کاتبوں کی ہدایت و رہنمائی کے لئے لکھی گئیں، جو ادب الکاتب، اور ادب الکتاب کے ناموں سے مشہور ہیں، علماء کے اس گروہ نے فارسی علوم کو عربی زبان میں منتقل کرنے میں بڑی سرگرمی کا اظہار کیا، فارسی حکماء کے اقوال، فارسی ادب کی کتابیں وغیرہ، ہر دلچسپ ادب کو عربی میں منتقل کرنے کی کوشش کی،

بعد ازاں کے دارالخلافہ بننے ہی وہ فارسی تہذیب تمدن کا مرکز قرار پا گیا، خلفائے عباسیہ بھی خواتین کو اپنے حرم میں لیا، اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہوا کہ عباسیوں کے رجحانات فارسیوں کی طرف مائل ہو گئے،

اس عہد میں بہت سے فارسی الفاظ عربی میں مستعمل ہونے لگے، عجیوں نے عربوں کو زکات خیال بخشی،

ایرانی قدیم زمانہ سے شراب و کباب اور نغمہ و سرود کی جانب بہت مائل تھے، بلکہ یہ چیزیں ان کی زندگی کا جزو بن چکی تھیں، اسلئے انہوں نے ان چیزوں کو عربی اشعار و کلام میں پیش کیا، شرابے جاہلیت کے کلام میں بھی شراب و عشق کا ذکر ہے، مگر طرفہ اور امر و القیس اور

بو نواس صریح النوائی اور بشائر کی لطافت بیان میں زمین و آسمان کا فرق ہے،

اسی طرح عباسیوں کے قبل کے عربی شعراء نے بھی زہد و تقشف اور زندگی کی بے ثباتی کا ذکر کیا ہے، مگر جو شے ابو النعمان سیہ نے پیش کی وہ کچھ اور ہی حیثیت رکھتی ہے،

عربی ادب میں بھی حیوانات اور حشرات کی زبانی حکایات و اقوال موجود تھے، مگر اس دور میں تراجم کی وجہ سے بہت بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا، ان میں کلید و دمنہ کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے،

عربی ادب پر فارسی اثر کا ذکر علامہ ابن خلدون نے اپنے مشہور مقدمہ میں بھی کیا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ اسلامی علوم کے حامل قطع نظر اس سے کہ وہ علوم شرعی ہوں یا عقلی، اکثر و بیشتر عجیب ہیں، اگر بعض نسبت کے سوا اسے عربی ہیں تو زبان تربیت اور اساتذہ کے اعتبار سے عجیب،

ہندوستانی ثقافت | ہندوستانیوں اور عربوں کے تعلقات ظہور اسلام کے بہت پہلے سے چلے آئے ہیں، اسلام کے سر زمین ہند پر قدم رکھنے سے بہت پہلے عربوں اور ہندوستانیوں میں تجارتی تعلقات قائم تھے، چنانچہ عربی لٹریچر میں "ہند" کا لفظ مختلف صورتوں اور شکلوں میں ملتا ہے،

جب اسلامی فتوحات کا دائرہ وسیع ہوا، اور مسلمانوں نے اسلام کا جھنڈا سر زمین فارس پر لہرایا، تو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کو ہندوستان کے حالات سے واقفیت حاصل کرنے کا شوق پیدا ہوا، چنانچہ تاریخی اور جغرافیائی معلومات حاصل کرنے کے لئے امیر المومنین حضرت عثمان نے ایک تحقیقاتی وفد ہندوستان بھیجا، یہاں اس امر کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے، کہ اس زمانے کے وسائل آمد و رفت کے پیش نظر یہ پہلا اسلامی وفد جو علمی تحقیقات کے لئے ساتویں صدی عیسوی میں ہندوستان آیا، اپنی تحقیقات کو سندھ کے علاقہ کمران تک محدود رکھنے پر مجبور ہوا، بہت ممکن ہے کہ وسائل آمد و رفت کی تکالیف کے ساتھ اس وقت کی ملکی و سیاسی مصیبتیں اور ہندوستانی حکام کی طرف سے ٹھکرانے پابندیان بھی اس وفد کے آگے بڑھنے سے مانع ہوئی ہوں، بہر حال اس وفد نے اپنی تحقیقات مندرجہ ذیل الفاظ میں خلیفہ کے سامنے پیش کیا،

"ملک میں پانی کی قلت ہے، پھلوں میں ردھانم کی کھجور پیدا ہوتی ہے، چور اور ڈاکو بڑے دیر ہیں، راہزنوں کا یہ عالم ہے کہ اگر ایک قلیل جماعت اس ملک میں داخل ہو تو ڈاکو انہیں لوٹ لیں، اور پیداوار کی قلت کا یہ حال ہے، کہ اگر مسافر کثیر تعداد میں کارواں درکارواں اس ملک میں داخل ہوں، تو بھوکوں مر جائیں"



اس کے بعد ہوا امیہ کے عہد حکومت میں حجاج کے حکم سے جواں سال محمد بن قاسم ثقفی نے عرب  
چچی کے بحری ڈاکوؤں کی سرکوبی اور ان کے بڑھتے ہوئے حوصلوں کے روکنے کے لئے ہندوستان  
کرکشی کی، اور ملتان تک نہ تھکا چلا آیا،

یہ واقعات ہندوستان اور عرب کے درمیان بہت سے خوش آئند نتائج کا پیش خیمہ بنے  
عباسیوں کے عہد میں اسلامی مقبوضات کا بل و کشمیر تک پھیل گئے،  
ان فتوحات کے ساتھ ساتھ اسلام کی تبلیغ و اشاعت کا دائرہ بھی بہت وسیع ہو گیا خصوصاً  
اور اس کے قرب و جوار میں اسلامی دعوت کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی،

قبول اسلام کے ساتھ یہ لوگ علم و دست بھی بن گئے، اور علمی خدمت کے سلسلہ میں اپنی  
فراموش یادگاریں چھوڑ گئے، جواب تک کتابوں میں موجود ہیں،

عربی علم و ادب کی تاریخ کا طالب علم ابو عطاء سندھی کے اشعار سے بے خبر نہیں ہو سکتا، علم و لغت  
سندھی علمائے کافی شہرت حاصل کی، عربی لغت ابن الاعرابی کے احسانات سے کبھی عہدہ برا  
مکتی، شاید یہ منکر تعجب ہوگا کہ عربی لغت کا یہ مایہ ناز عالم بھی ایک سندھی علام ابو زید کا تخت  
طرح قلم حدیث میں بھی سندھیوں کے کا رہا ہے نمایاں نظر آتے ہیں، حافظ ذہبی نے تذکرۃ  
میں بہت سے سندھی محدثین کے حالات قلمبند کئے ہیں،

ہندوستانی عہد قدیم سے دنیا کی مشہور اور مذہب اقوام میں شمار کئے جاتے تھے، اور انکی  
کوچین روم، فارس، اور یونانی تہذیب کے برابر درجہ حاصل تھا، صنعت و حرفت، علم و فن  
طب نجوم اور ریاضیات میں ہندوستان کی بڑی شہرت تھی، ہندسی فلسفے اور الہیات کو  
و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا، علوم و فنون کے ساتھ ساتھ ہندوستانی کیمیا بھی بہت  
فلسفیانہ اور حکیمانہ اقوال ہندوستانی ادب میں بکثرت پائے جاتے ہیں،

یہاں بتا دینا ضروری ہے کہ ہندوستانی فلسفہ الہیات کا تعلق صرف نظریات اور عقیدات  
تک محدود تھا، عملیات اور محسوسات سے اسے کوئی سروکار نہ تھا،

ہندوستانیوں کے عقائد میں جو شے مسلمانوں کے لئے تعجب کا باعث ہوئی، وہ عقیدہ متنازع تھا،  
اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا، کہ مسلمانوں نے ہمیشہ علم دوستی، بلکہ علم پروری کا ثبوت  
دیا، کسی قوم کے علم کی تحصیل میں کبھی کوئی عار نہیں کیا، جس قوم اور جس ملک سے جو چیز اچھی ملی، اسے  
صرف قبول ہی نہیں کیا، بلکہ اسکو ترقی کے آخری زینے تک پہنچا دیا،

ریاضی انھوں نے ہندوستانیوں سے حاصل کی، پھر اس میں اتنا کمال پیدا کیا، کہ خود دنیا کے سائنس  
کھلائے، عباسی عہد میں متعدد کتابیں ہندی سے عربی میں منتقل کی گئیں،

عباسیوں نے ہندوستانی حکماء اور اطباء کو اپنے دربار میں عزت و احترام کی جگہ دی  
اور انعام و اکرام سے نوازا،

عباسیوں کے عہد میں ذوق علم بہت ترقی کر چکا تھا، تمام مشہور اور مفید کتابیں عربی میں  
منتقل ہو رہی تھیں، ہندی ادب کی بہترین کتابیں جو فارسی میں ترجمہ ہو چکی تھیں، عباسیوں کے عہد میں  
فارسی سے عربی میں منتقل کی گئیں،

ان اثرات کے علاوہ باہمی اختلاط اور میل جول سے عربی زبان میں بھی اضافہ ہوا بہت  
بہت سے ہندی الفاظ عربی زبان میں استعمال ہونے لگے، بالخصوص دواؤں و دھنوں پھولوں و  
جانوروں کے نام،

ہندوستانی خیالات بھی عربی ادب پر اثر انداز ہوئے، ہندی کی قصہ اور کہانیوں کی کتابوں  
کے عربی میں منتقل ہونے سے ادب میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا،  
اس موقع پر یہ ذکر دیکھی سے خالی نہ ہوگا، کہ شطرنج بھی عباسی دربار میں ہندوستانی ثقافت



یا دگر تھی، اس میں اختلاف ہو سکتا ہے کہ یہ کیسے عربوں نے فارسیوں سے سیکھا یا براہ راست ہندوستانیوں سے مگر اس میں کلام نہیں کہ یہ کیسے ہندوستانی دماغ کی پیداوار ہے،

**یونانی ثقافت** | یونان قدیم زمانہ سے ایک تمدن ملک تھا، اور اسے بجا طور پر اپنے علوم و فنون اور ثقافت پر ناز ہا یونان علم و دانش اور عقل و فکر کے میدان میں تمام ممالک و اقوام سے آگے گیا، یونانیوں نے طب، فلسفہ و حکمت، ادب و تاریخ، ریاضیات، سیاسیات اور فنون وغیرہ کا دنیا کو ایک مدت تک سبق دیا،

یونانی ثقافت کے تین بڑے مرکز عربی ثقافت و ادب پر زیادہ اثر انداز ہوئے، اسلئے سکولوں یا مرکزوں کا ذکر مناسب معلوم ہوتا ہے،

**جندیسا** | جندیسا اور طب یونانی کا بہت بڑا مرکز تھا، اسلام سے پہلے اور بعد دونوں زمانوں میں بڑے بڑے مشاہیر اطباء پیدا کئے، یہاں تک کہا جاتا ہے کہ عرب جاہلی کا مشہور طبیب حارث بن عقیق بھی اسی اسکول کا شاگرد یا فاضل تھا، اور اس حقیقت سے تو کسی کو بھی انکار نہیں کہ عباسی دور بڑا کثرت و بیشتر اطباء اسی اسکول کے تعلیم یافتہ تھے،

اس سلسلے میں امر بھی قابل ذکر ہے کہ ایک بہت بڑا ہسپتال بھی اس اسکول سے ملتی تھا، جہاں غمی و بیماری تھی انکے متعلقین اور شیوخ میں ہندوستانی اہل فن بھی نظر آتے ہیں،

**ریاضیات اور مخصوص علم ہنیت کا مرکز تھا** | ادب اور فلسفہ کا مرکز تھا، یونانی فلسفہ کی نشر و اشاعت میں جب قدر اسکندریہ کو دخل تھا اور اسکول یا مرکز کو نہیں بہت سی کتب فلسفہ عربی زبان میں منتقل کی گئیں،

اس اسکول کا اثر اموی عہد میں بھی نظر آتا ہے خالد بن یزید بن معاویہ کے عہد سے چند ایک کتابیں عربی میں منتقل ہو چکی ہیں، عیضہ عمر بن عبد العزیز کے عہد خلافت میں بھی اسکندریہ طبیب ابن ابجر کا پتہ پتا ہے،

عباسی عہد میں مترجمین کی ایک بہت بڑی جماعت نظر آتی ہے جو مختلف علوم کی کتابیں عربی میں ترجمہ کرتی تھی، فلسفہ، منطق، طب، ہنیت، معاشرت و تمدن، غرض ہر علم کی کتابوں کا عربی زبان میں ترجمہ کیا گیا،

تراجم کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں نے ان علوم کا گہرا مطالعہ کیا، یونانی ثقافت سے دلچسپی پیدا ہو گئی، مسلمان یونانیوں کے علوم، عقائد اور خیالات سے آگاہ ہوئے، یونانیوں کے طرز بیان، اسلوب تکلم اور طریق استدلال سے واقفیت حاصل ہوئی،

اس کا فائدہ یہ ہوا کہ مسلمانوں نے ان علوم کو عربی میں منتقل کر کے زمانے کے دستبرد سے محفوظ کر دیا، اپنے علم کلام کو زیادہ مضبوط کیا، یونانی حکماء و فلاسفہ کے طرز اسلوب کو بقدر ضرورت اپنایا، یونانی ثقافت اسلامی فلسفہ اور تصوف پر بھی اثر انداز ہوئی، مگر اس حقیقت کو کبھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ یونانی علوم ہمیشہ ثانوی حیثیت رکھتے تھے مسلمانوں نے ان علوم کو اپنی کتابوں میں صرف اسی قدر جگہ دی، جس قدر کہ ان کی افادیت کا تعلق تھا، غیر ضروری اور لا طائل مباحث کو نظر انداز کر دیا، صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ یونانی حکماء کے اکثر نظریات کی تردید کی، اور اس پر منتقل کتابیں لکھیں،

## المأمون

یعنی خلیفہ مأمون الرشید عباسی کے عہد سلطنت کے حالات، مولینا شبلی مرحوم کی یہ پہلی تصنیف ہے جس میں مہدوح نے تاریخ اسلام کے پرفخر عہد کے سیاسی، علمی و مذہبی انقلابی تمدنی حالات قلمبند کئے ہیں جن سے دولت عباسی کے عروج و کمال کے زمانہ کا مرقع آنکھوں کے سامنے چھڑتا ہے، اب تک اس کے بازاری نسخے عام طریقے سے فروخت ہوتے تھے، اب مطبع معارف نے خاص اہتمام سے طبع کر کے شائع کیا ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی بہترین ہے، ضخامت

پانچ

۲۴۴ صفحے، قیمت باختلاف کاغذ و عمارت



## تَلَبُّرُ تَصَدَّعٍ حِیْصَنِ نَیْ

### کائنات بغیر خدا کے

مندرجہ بالا عنوان سے ڈاکٹر سنڈر لینڈ (Dr. J. B. Sanderland) کا ایک مقالہ وارث روتھ، لاہور (۷ ارنو مبر ۱۹۷۷ء) میں نقل ہوا ہے، ناظرین معارف کے لئے اس کا خلاصہ سے خالی نہ ہوگا، جو ذیل میں درج کیا جاتا ہے، اسکا دکی بے مایگی پر مغرب کے ایک فاضل کے یہ ت ہمارے ملک کے روشن خیالوں کے لئے قابل عبرت ہیں :-

اسکا دکی اثرات بُرے ہوتے ہیں، لیکن اس کے یہ معنی نہیں، کہ تمام ملاحدین بُرے لوگ ہیں، اس کے ہر سجدار اور انصاف پسند آدمی تسلیم کرے گا، کہ ملاحدین میں بہترے بلند اخلاق کے ہیں، جو تقریباً ہر نیک مقصد کی ترقی میں خلوص کیساتھ کوشاں رہتے ہیں، مثلاً آپ دوست لائی کے انسداد کے لئے جو تحریک اٹھائی گئی تھی، اس میں ممتاز ملاحدین بھی شریک تھے، ایسے ملاحد کی تحریکوں میں بھی جو عورتوں کی ترقی، قید خانوں کی اصلاح، اور جنگ کے انسداد شروع کی گئیں، ملاحدین کی شرکت نمایاں رہی،

لیکن ان تحریکوں میں اکثریت ملاحدین کی نہ تھی، بلکہ ہمیشہ ان لوگوں کی تھی، جو خدا کے تھے، اس کا بھی کوئی ثبوت نہیں، کہ جن ملاحدوں نے ان نیک تحریکوں میں حصہ لیا، انھوں نے یا عموماً اپنے اسکا دکی وجہ سے ایسا کیا، جو لوگ خدا کے قائل ہیں ان کا دعویٰ ہے کہ خدا کا

انکا خواہ وہ کسی شکل میں ہو بہت سی حیثیتوں سے بُرا ہے، ان میں سے زیادہ اہم حیثیتیں حسبِ ذیل ہیں: اسکا دکی کائنات کو سجد پرست کر دیتا ہے، ٹامس ہکسلے (Thomas Huxley) نے جوڈا (Darwin) کا ممتاز ہم عصر تھا، مادہ پرست (ملاحد) کی کائنات کی تعریف یوں کی ہے :-  
"دونا بنیا بچوں یعنی مادہ اور قوت کا بنایا ہوا ایک مٹی کا سنبوٹہ یہ ظن ضرور ہے، لیکن کسی شخص نے اس زیادہ صداقت کے ساتھ مادہ پرست کی دنیا کی تعریف نہیں کی ہے کوئی شبہ نہیں کہ جو کائنات عقل یا مقصد سے خالی ہوگی، وہ ایک نہایت درجہ پست اور حقیر چیز ہوگی، ایسی کائنات میں نہ کوئی قانون ہوگا، نہ ترتیب کیونکہ یہ چیزیں صرف عقل سے پیدا ہوتی ہیں، اس میں نہ زندگی کو پیدا کرنے کی قوت ہوگی، اور نہ اس کے اندر زندگی قائم رہ سکیگی،

اسکا دکی انسان کو بھی انتہائی پستی اور ذلت تک پہنچا دیتا ہے، جو انسان خدا کا قائل ہے، اس کے مرتبہ اور قدر کی انتہا نہیں، وہ ایک غیر محدود مقصد کا نتیجہ ہے، وہ کائنات کے وسیع ارتقائی نظام کی بلند ترین کڑی ہے، بقول قدیم عبرانی شاعر کے "وہ خدا سے کچھ ہی نیچے ہے" برخلاف اسکے ملاحد کی حیثیت کس قدر مختل ہے! اس کا وجود محض اتفاق کی بنا پر ہے، اس کی ذات کسی مقصد کی نمایندگی نہیں کرتی، اسکی ہستی کوئی معنی نہیں رکھتی، وہ بیجان مادہ اور اندھی قوت کی پیداوار ہے، اگر دنیا کے سائنسدان بالآخر اس بات کے قائل ہو جائیں کہ کائنات عقل اور مقصد کی کافرانی سے خالی ہے، یعنی اس کی ہر چیز اتفاقی اور بغیر ملاحد کے ہے، تو اس کا اثر ان پر کیا پڑے گا؟ کیا اس عقیدہ کا اثر حد درجہ تباہ کن ہونے کے علاوہ کچھ اور بھی ہو سکتا ہے؟ کیا سجدار لوگ زیادہ دنوں تک اُن چیزوں کی نقیشت و تحقیق میں مصروف رہیں گے، جن کے متعلق وہ یقین کر چکے ہیں، کہ اتفاق اور انتشار محض سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتیں؟

تمام پیغمبروں نے خدا اور انسان سے محبت کرنے کی تعلیم دی ہے، جو لوگ خدا کے قائل ہیں



عقیدہ ہے کہ تمام بہترین مذاہب کی تعلیم ہی ہے لیکن کیا محمدین بھی خدا اور روح انسانی کی  
 کے قائل ہیں، محمدین میں جو بہترین دل و دماغ کے لوگ ہیں، وہ بھی اس تعلیم کے نصف سے  
 زیادہ کے، ان کی نظر قدرت انسانی کے مرتبہ ناموتی پہلو تک پہنچ کر رک گئی، وہ اس  
 پہلو سے یا تو انکار کرتے ہیں، یا اسے قابل اعتناء نہیں سمجھتے،  
 اگر دنیا کا بڑا حصہ کبھی یہ عقیدہ رکھنے لگے، کہ انسان ایک روحانی اور ربانی فطرت کے  
 ہونے کے بجائے جس کا تعلق خالق کائنات سے جو محض ایک اتفاقی چیز ہے، اور صرف ایک  
 مردانہ جو غیر معمولی طور پر ذہین واقع ہوا ہو تو اس عقیدہ کے نتائج کیا ہوں گے؟ کیا  
 انسانی کا اپنی قدر و قیمت سے متعلق اس درجہ پست اور حقیر اندازہ نہایت اہم نتائج سے  
 مل سکتا ہے؟ کیا اس عقیدہ سے تمام انسانی ترقی، عمرانی، تعلیمی، اخلاقی اور مذہبی حقیقت  
 مانگی؟ کیا لوگ ترقی اور تمام بلند چیزوں میں وہی لینا موقوف نہ کر دیں گے؟ کیا لوگوں  
 سے سرگرمی اور اخلاق کا عنصر زائل نہ ہوتا جائے گا، اور وہ روز بروز اس خیال کے پڑ  
 جائیں گے، کہ ہمیں کھاپی کر زندگی گزار دینی چاہیے، کیونکہ کل مرہی جانا ہوا؟  
 جو لوگ وجود باری تعالیٰ کے قائل ہیں، ان کا عقیدہ ہے کہ خدا کا اعتقاد دنیا کے لئے  
 بشارت ہے، یہ ایک حقیقی بشارت ہے، کیونکہ جو چیزیں انسان کے نزدیک سب سے زیادہ قدر و قیمت  
 ہے، ان سب کے لئے ایجابی حیثیت رکھتی ہے، مثلاً (۱) خدا کا اعتقاد ایک ایسا مذہب ہے  
 بنیادی عنصر دو ہیں، خدا سے محبت اور نوع انسانی سے محبت، یہ الفاظ دیگر یہ ربوبیت  
 اخوت انسانی کا مذہب ہے، (۲) یہ ایک ایسا مذہب ہے جس کا مقصد ایک مالگیر تحریک میں  
 تمام نیک آدمیوں کو اس غرض سے شریک کر دینا ہے کہ دنیا اور نسل انسانی کی اصلاح و ترقی  
 نظام، روز بروز زیادہ قوت کے ساتھ اپنے ارتقائی منازل طے کرتا جائے،

اس کے بالکل برعکس اتحاد کی حالت ہو جو اپنے اندر کوئی بشارت نہیں رکھتا، بلکہ وہ تمام تعلیمی  
 و انکار پر مبنی ہے، یہ صحیح ہے، کہ اس میں اکثر اہم ایجابی پہلو بھی دکھائی دیتے ہیں، لیکن وہ باہر سے لا کھینچا  
 کئے گئے ہیں، اتحاد کے اندر خود کوئی ایجابی پہلو نہیں ہے، اس کی تمام فطرت ہی انکار سے پر ہے، اتحاد کے  
 بنیادی انکار چھ ہیں: (۱) خدا کے وجود سے انکار، (۲) روح انسانی کے وجود سے انکار، (۳) حیات  
 ابدی سے انکار، (۴) کائنات میں کسی ایسی عقل کے وجود سے انکار جو انسان کی عقل سے زیادہ بلند ہو،  
 (۵) کائنات میں کسی مقصد کے وجود سے انکار، (۶) روحانی دنیا کی حقیقت سے انکار  
 جیسا کہ پہلے تسلیم کیا جا چکا ہے، اتحاد کا ایک پہلو قابل ستائش ہے یعنی بہترین خارجی چیزوں سے  
 اس کا تعلق، مثلاً اہم اجتماعی اصلاحات اور اس کی قسم کی دوسری چیزیں، لیکن بعض اوقات یہ سوال پیدا  
 ہوتا ہے، کہ آیا اتحاد کے انکار کی وجہ سے ان اصلاحات پر تو کوئی منفی اثر نہیں پڑتا،  
 اتحاد کی ایک سطحی قسم بھی ہے جسے اپنی حالت کا صحیح اندازہ نہیں تو وہ وجود خداوندی کو ایک تقدیر  
 اور فرسودہ و ہم پرستی سے تعبیر کر کے اسے ترک کر دینے پر فخر کرتا ہے، لیکن محمدین میں جو لوگ اہل عقل  
 اور صاحب فکر ہیں، انہیں خوب معلوم ہے کہ اتحاد کا دنیا کے تنوع تجربات کا مقابلہ کرنے کے لئے گھڑا رکھنا  
 ناقابل اعتما ہے،  
 ہر شخص جانتا ہے کہ سمندر میں کسی بڑے جہاز پر سفر کرنا اس حال میں کہ جہاز اپنی پوری رفتار  
 کیساتھ جارہا ہو، اور اس پر کوئی قایم یا کپتان نہ ہو، اس درجہ خطرناک ہے، لیکن کیا اس کو کہہ ارض کے  
 جہاز پر جو غیر معلوم فضا میں سمندر کے جہازوں سے ہزار ہا گنا زیادہ سرعت کیساتھ جارہا ہے، ہر  
 کزنہ کچھ کم خطرناک ہوگا، اگر کوئی معلوم ہو جائے کہ اس جہاز پر نہ کوئی کپتان ہے، نہ قائد، اور نہ کوئی ایسی  
 عقل جو ہماری راستہ اور انجام کی رہنمائی کر رہی ہو، ہر ٹھیک سی حالت تمام نسل انسانی کی ہوگی اگر خدا کے وجود کا کڑا  
 گذشتہ صدی کے نصف آخر میں پروفیسر کنگ فورڈ کلیمفروڈ (Kingford Clifford)



پروفیسر جارج رومانز (George Roman) انگلستان کے ممتاز ترین سائنس دان تھے یہ دونوں مادیت کے قوی اثرات سے جو مسئلہ ارتقاء کی اشاعت کے بعد کچھ دنوں تک بھیلے تھے خدا کے منکر ہو گئے، لیکن دونوں کی تحریرات سے ظاہر ہوتا ہے کہ کبھی کبھی وہ ایمان کے قائل تھے۔ خدا کی غلطی بری طرح محسوس کرتے تھے، پروفیسر کلیفرڈ کے ایک مقالہ کا مندرجہ ذیل اقتباس ملتا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ جو لوگ وجود باری تعالیٰ کے قائل ہیں، ان کے لئے یہ عقیدہ تسلی بخش ہے اور اس سے محروم ہو جانا نہایت ہی تکلیف دہ ہے، اس میں کم از کم ہمارے زمانہ کے ان سے آدمیوں کو شبہ نہیں ہو سکتا، جو یا تو اس وقت بھی اس عقیدہ کے قائل ہیں، یا بچپن میں اس عقیدے کے بعد ایسے رنج و تکلیف کیساتھ اُسے چھوڑ چکے ہیں، جو صرف پیدائشی مذہب کے ترک کرنے سے محسوس ہو سکتی ہے۔ موم بھائے آفتاب کو ایک فانی آسمان پر طلوع ہو کر ایک بے روح دنیا کو روشن کرتے ہوئے دیکھا ہے، پھر ہم کی تمنائی کی حالت میں یہ بھی محسوس کیا ہے کہ وہ رفیق اعلیٰ ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا۔

اس سے زیادہ غمناک پروفیسر رومانز کے وہ الفاظ ہیں، جو انھوں نے اپنی مشہور کتاب "The Human Mind" کے آخر میں لکھے ہیں، یہ کتاب الحاد کی مدافعت میں ایک نہایت زبردست تصنیف کی جاتی ہے اور وہ لکھتے ہیں: مجھے اس امر کا اقرار کرنے میں شرم نہیں کہ عملی طور پر یوں خدا کا انکار کرنے سے کائنات کے حسن و خوبی کی روح جاتی رہی، اور اگرچہ اب سے اس تعلیم کی قوت کچھ تک ہے کہ کام کر لینا چاہئے، بلاشبہ ان الفاظ کے حد درجہ شدید معنی کی وجہ سے کہ "رات آرہی ہے، جب کہ نفس کام نہ کر سکے گا" اور زیادہ بڑھ جائیگی تاہم جب بعض اوقات میں بالکل لادبی طور پر غور کرتا ہوں تو اس مذہب عقیدہ خداوندی کی مقدس عظمت جو کبھی میرا تھا، اور وجود کے وحشت انگیز درمیان جیسے میں اب دیکھ رہا ہوں کتنی ہیبت ناک فرق ہے، تو میرے لئے ناممکن ہو جاتا ہے کہ میں تکلیف جیسی میری فطرت اہل ہے محسوس نہ کر دوں۔

## مدت حیات کی توسیع

سندے اسٹیشن مورخہ ۵ نومبر ۱۹۳۶ء میں ایک دلچسپ مضمون اس موضوع پر شائع ہوا ہے جس کا خلاصہ درج ذیل ہے:-

یہ صحیح ہے کہ غدود کے ذریعہ جسم میں از سر نو شباب کی لہر دوڑائی جاسکتی ہے، لیکن حیات ابدی کا حصول اس صورت سے بھی ممکن نہیں، تجربہ ثابت کر چکا ہے کہ جو شباب غدود کی مدد سے حاصل کیا جاتا ہے، اس کا زوال بھی نہایت سریع ہوتا ہے، جدید ترین تحقیق یہ ہے کہ مدت حیات کا تعلق غدود سے نہیں بلکہ دماغ سے ہے، مہولی قد کے انسانی دماغ میں چودہ ارب اکائیوں (Cells) ہوتی ہیں، اور وہ جسم کے تمام دوسرے غلیوں (Cells) سے اس بات میں مختلف ہوتی ہیں، کہ ضعیف ہو جانے کے بعد اپنے اندر پھر پہلی سی قوت پیدا نہیں کر سکتیں، ہماری ہڈیوں، ٹپھوں، اور خون کی قوت برابر خراب ہوتی رہتی ہے، اور پھر پیدا ہوتی رہتی ہے، لیکن دماغ کی قوت زائل ہونے کے بعد دوبارہ لوٹ نہیں سکتی، یہی وجہ ہے کہ غدود کی مدد سے جسم کا اعادہ شباب تو ہو سکتا ہے، لیکن دماغ کی وہ قوت جو ایک حد تک پہنچ کر کم ہونے لگتی ہے پھر واپس نہیں ہوتی، چونکہ دماغ کی قوت از سر نو پیدا نہیں ہوتی، اس لئے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ انسان کی عمر وہی ہوتی ہے، جو اس کے دماغ کی عمر ہے، اور جب دماغ اپنا سرمایہ ختم کر کے فنا ہو جاتا ہے، تو انسان کا مر جانا بھی ضروری ہو جاتا ہے۔

انسانی دماغ وزن اور قوت میں عمر کے بیسویں سال سے چالیسویں سال تک بڑھتا رہتا ہے، عورت کا دماغ بیس اور تیس سال کی عمر کے درمیان پہنچتا ہوتا ہے، اور مرد کا تیس اور چالیس سال کے درمیان، اور یہ پختگی دس، بیس، اور کبھی کبھی تیس سال تک قائم رہتی ہے، علماء سائنس



موم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں، کہ انسانی دماغ بہترین حالات میں زیادہ سے زیادہ کتنے دنوں  
 رہ سکتا ہے، کیونکہ یہی مدت انسانی زندگی کی بھی قرار دیا جائے گی، چنانچہ جن لوگوں نے  
 لی طور پر طویل عمروں میں وفات پائی ہے، ان کے حالات کا مطالعہ اس نظر سے کیا جائے  
 کہ ان میں کچھ لوگ تو ضرور ایسے رہے ہوں گے، جو اپنی فطری زندگی کے آخری لمحات تک  
 رہ کر بغیر کسی مرض کے مرے ہوں گے، پر و فیروز کا ک (PEACOCK) کی رائے  
 کہ نہ صرف انسان بلکہ کسی حیوان کی عمر بھی ڈیڑھ سو برس سے زیادہ نہیں، لیکن دوسرے  
 مدانون کے نزدیک ڈھائی سو برس کا تخمینہ زیادہ صحیح ہے، اپنے خیال کی تائید میں انھوں  
 نے مثالیں بھی فراہم کی ہیں اکارڈوا (جنوبی امریکہ) میں لوٹا ٹرکزو (LOUISA TRUXO)  
 ایک عورت نے سترہ سال میں انتقال کیا، اور اس وقت اس کی عمر (۱۷۵) بتائی گئی، شہر کی  
 نے اس بیان پر یقین نہ کر کے سرکاری طور پر تفتیش و تحقیق شروع کی اور بالآخر اس نتیجہ  
 پر پہنچا کہ متوفیہ کی عمر دراصل (۱۷۵) ہی سال تھی، سترہ سال میں ہنگری کا ایک کسان جس کا نام  
 پتراش (Zarato Petralom) تھا، سرکاری دفتر کے اندراجات کے  
 (۱۸۵) سال کی عمر میں، ایک انگریز ٹامس کارن (Thomas Carn) نے جو  
 چوڑائی کے عہد (۱۳۹۹ء تا ۱۳۹۹ء) میں پیدا ہوا تھا، (۲۰۷) سال کی عمر پا کر ملکہ  
 کے عہد (۱۵۵۰ء تا ۱۶۰۳ء) میں وفات پائی، ان سب سے بڑھ کر لی چینگ نیگ  
 (Li Ching - yuen) چین کا فرقت اعظم ہے، جو دنیا میں سب سے زیادہ عمر جوئے  
 سی کرتا ہے، یہ شخص اب سے (۱۵۲) سال پہلے سو برس کی عمر تک پہنچ چکا تھا، کیونکہ  
 خاندانی کاغذات سے معلوم ہوتا ہے، کہ ۱۷۸۳ء میں حکومت چین نے باضابطہ طور پر اس کی  
 تسلیم کر لی تھی،

تسلیم کر لی تھی،

ان مثالوں کو دیکھتے ہوئے علمائے سائنس کا خیال ہے، کہ انسانی عمر کی زیادہ سے زیادہ  
 مدت ڈھائی سو سال قرار دی جاسکتی ہے، لیکن اب وہ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ کیا اس مدت میں  
 توسیع ممکن ہے یا نہیں، یہ صحیح ہے کہ آج کل عمریں ڈھائی سو برس کی نہیں ہوتیں، لیکن اوسط عمر میں بڑا  
 ترقی ہوتی جاتی ہے، سترہ سال میں انسانی عمر کا اوسط صرف (۳۴) سال تھا، سترہ سال میں (۳۸) سال ہو گیا  
 اور سترہ سال میں (۴۸) سال تک پہنچ گیا، علمائے حیاتیات کی رائے ہے کہ اگر اسی حساب سے یہ اوسط ترقی  
 کرتا گیا، تو ایک وقت آئے گا جب یہ ۲۵۰ سال تک پہنچ جائے گا،

سائنس دانوں کے سامنے اس وقت ایک دلچسپ سوال یہ ہے، کہ چونکہ انسانی دماغ کا اعلاؤ  
 شباب ممکن نہیں، نیز چونکہ دماغ گھڑی کی کمانی کے مثل ہے، جو لازمی طور پر کھلتی جاگتی، یہاں تک بالآخر  
 اس کا کھلنا موقوف ہو جائے گا، اس لئے کیا یہ ممکن ہے، کہ اس کمانی کے کھلنے کی رفتار سست کر دیا جائے،  
 تاکہ انسانی گھڑی زیادہ دنوں تک چل سکے؟

بادی النظر میں ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ جو حیوان جس قدر سست زندگی بسر کرتا ہے، اتنی  
 زیادہ مدت تک زندہ رہتا ہے، مثلاً بڑے کچھوے کی عمر جو تمام حیوانوں میں غالباً سب سے زیادہ سست  
 جانور سے (۱۵۰) برس ہوتی ہے، یہی عمر کارپ (Carab) نامی ایک خاص قسم کی مچھلی کی  
 بھی ہوتی ہے، جو اپنی زندگی کا بہت کچھ حصہ بے حس و حرکت گزار دیتی ہے، سفید سر کے گدے  
 کی عمر بھی جو بہت سست رفتار پرند ہے، اوسطاً (۱۱۸) سال ہوتی ہے، لیکن برخلات اس کے آگے  
 جانور بھی ہیں، جو نہایت چست اور تیز رفتار ہیں، لیکن پھر بھی ان کی عمریں بہت طویل ہوتی ہیں، مثلاً  
 گھڑیاں، کوا، اور سامن مچھلی، ان میں سے ہر ایک کی عمر سو برس ہوتی ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے، کہ  
 رفتارِ حیات اور مدتِ حیات کے درمیان کوئی ضروری تعلق نہیں،

تعارف



# اعمالیہ

## بائبل کی تصحیح

یہاں متحدہ امریکہ کی طرف سے بائبل کا وہ نسخہ جو رومن کیتھولک چرچ کا مستند اور باضابطہ نسخہ ہے اس کے بعد پہلی بار نظر ثانی اور تصحیح کے بعد مرتب کیا جا رہا ہے، مدیروں کو توقع ہے کہ وہ اس کے اندر عہد نامہ جدید (New Testament) کی تصحیح مکمل ہو جائیگی، اس کے بعد عہد نامہ قدیم (Old Testament) کا کام شروع ہوگا، جو نسخہ اس وقت رائج ہے، اس کو اس وقت تک درست نہ تھے جس سے محسوس کی جا رہی تھی، کیونکہ اس کی زبان نہایت قدیم اور موجودہ نسل کے لئے قابل فہم تھی، چنانچہ اس پر نظر ثانی کا فیصلہ امریکن کیتھولک چرچ کے سالانہ اجلاس میں نومبر ۱۹۲۵ء میں ہوا، اس کے بعد بین الاقوامی علماء کی ایک مجلس نظر ثانی کے لئے مقرر کر دی گئی اور اس مجلس نے روشنی کیساتھ وہ کام شروع کر دیا جو گذشتہ دو صدیوں کے اندر کیتھولک بائبل سے متعلق انقلاب انگیز کام ہے، کام کی رفتار کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے، کہ اکتوبر ۱۹۲۶ء تک اس کے تقریباً نصف حصہ کا مسودہ اولی مرتب ہو چکا ہے، نظر ثانی اور تصحیح میں قدیم اور جدید الفاظ لائے گئے ہیں، لیکن مجلس مذکور اس بات پر خاص طور سے زور دے رہی ہے کہ بائبل کی زبان کی قدیم شان ضرور باقی رکھی جائے، اور عام بول چال کی زبان داخل نہ کی جائے،

رومن کیتھولک چرچ کی پہلی باضابطہ بائبل ولگیٹ (Vulgate) کے نام سے مشہور ہے، یہ لاطینی زبان میں ہے، اسے پانچویں صدی عیسوی میں سینٹ جیروم (St. Jerome) نے اصل عبرانی اور یونانی مخطوطات سے لاطینی میں ترجمہ کیا تھا، یہ نسخہ نہایت مقبول ہوا، لیکن ۱۴۵۶ء تک جب کہ گوٹن برگ (Gutenberg) نے اسے پہلی بار چھاپ کر شائع کیا، اس کے نسخے صرف قلمی تھے جنہیں راہب برسوں کی سخت محنت کے بعد تیار کرتے تھے، پندرہویں صدی میں چھاپہ کی ایجاد کے بعد اس کی بہت سی نقلیں شائع ہو کر تمام یورپ میں پھیل گئیں، لیکن چونکہ ان نقلوں میں بہت کچھ تحریفیں ہو گئی تھیں، اس لئے سو اہویں صدی میں مجلس ٹرنٹ (Council of Trent) نے صرف ولگیٹ کو رومن چرچ کی باضابطہ اور مستند بائبل قرار دیکر تمام دوسرے نسخوں کا استعمال روک دیا، لیکن ولگیٹ میں بھی شروع کے کاتبوں نے بہت سی تحریفیں کر دی تھیں، اور اصل متن میں بہت سی نئی چیزیں داخل کر دی تھیں، رومن چرچ کو اس نسخہ کی تصحیح بھی متعدد بار کرنی پڑی،

اگرچہ دوسری زبانوں میں اس کے ترجمے ہو چکے تھے، لیکن انگریزی زبان میں کوئی ایسا ترجمہ نہ تھا، کیتھولک چرچ کے نزدیک قابل قبول ہوا، ۱۵۸۲ء تک شائع نہیں ہوا، ۱۵۸۲ء میں ولگیٹ کے عہد نامہ جدید کا پہلا مستند انگریزی ترجمہ ریمس (Rheims) سے شائع ہوا، جو فرانس میں واقع ہے، اور پھر ۱۶۰۹ء میں فرانس ہی کے ایک دوسرے مقام دوئے (Douai) سے عہد نامہ عتیق کا ترجمہ نکلا، اس وقت کیتھولک چرچ میں جو انگریزی بائبل رائج ہے، وہ انہی دونوں پر مشتمل ہے، تاہم نظر ثانی کی ضرورت سے یہ بائبل بھی محفوظ نہ رہ سکی، اور ۱۸۹۹ء میں کلیسا کے حکم سے پہلی بار اس کی تصحیح کی گئی، اب تقریباً دو سو برس کے بعد امریکن کیتھولک چرچ نے نظر ثانی کی ضرورت پھر محسوس کی ہے، معلوم نہیں اس صحیفہ آسمانی کی قطع و برید کا سلسلہ کب ختم ہوگا،



## ۱۱۳ء کے لئے ۱۹۳۶ء کی تہذیب کے نمونے،

فریم مصریوں نے اپنی تقویم ۲۲۳۱ قبل مسیح سے شروع کی تھی جب کہ شعری یامانی (Siriuo) دروں سے زیادہ روشن ہے، آفتاب کے ساتھ طلوع ہوا تھا، عہد تاریخی کی ابتداء اسی سنہ ۶۱۴۷ سال گذر چکی ہیں اس زمانہ کے لوگوں کے حالات معلوم کرنے کا جو شوق ریات کو آجکل ہے، اس پر قیاس کر کے امریکہ کے ایک فاضل ڈاکٹر جیکبس (J. Jacobs) تہذیب تمدن کو ان لوگوں کے لئے محفوظ کرنے کا تہیہ کر رہا ہے جو اب (۶۱۴۷) یعنی ۱۱۳ء میں ہوں گے چنانچہ اس مقصد کے لئے انھوں نے ایک دھچپ تجویز شائع اور اس پر عملدرآمد شروع بھی ہو گیا ہے، اور گلتھروپ یونیورسٹی (Glethorpe) اس کے صدر ڈاکٹر موصوف ہیں، پہاڑ کھود کر ایک تہ خانہ تعمیر کیا جا رہا ہے جس میں سیلے دی کی جائے گی، اس کا منہ پتھر سے بند کر کے فولاد کی ایک تختی لگا دی جائے گی، جس کا کدہ ہوگی "آئندہ نسلوں سے درخواست کی جاتی ہے، کہ اس تہ خانہ کو ۱۱۳ء بننے دین، یہ تہ خانہ حکومت ریاستہائے متحدہ اور اس کے جانشینوں کی امانت میں جائے گا، اس میں ڈاکٹر جیکبس موجودہ تہذیب و تمدن کے مختلف شعبوں کے نمونے بنانا چاہتے ہیں، تاکہ جو لوگ اب سے (۶۱۴۷) برس بعد آئیں، ان کو ۱۹۳۶ء کے طرز سے متعلق کافی واقفیت بہم پہنچ سکے، چنانچہ اس تہ خانے میں فوٹو گراف کے ریکارڈوں، عویروں کے ذریعہ اس دور کی بڑی بڑی شخصیتوں مثلاً پریڈنٹ روزولٹ، ہسٹری، وغیرہ کی تقریریں محفوظ کر دی جائیں گی، اور سینما کے پردوں پر ۱۹۳۶ء کے تمدن پر ۱۱۳ء کے ماہرین اثاریات کے لئے چھوڑ دی جائیں گی، لیکن چونکہ موجودہ تمدن

کی تمام چیزوں کو اس تہ خانے میں جمع کر دینا ممکن نہیں ہے، اس لئے ڈاکٹر موصوف زیادہ تر اشیاء کو پٹیاؤں پر فوٹو گراف، نقشوں اور خاکوں کے ذریعہ ان چیزوں کو محفوظ کریں گے، چنانچہ وہ ماٹروں سے درخواست کرتے ہیں، کہ اخباروں، رسالوں، اور کتابوں کے ایسے ایڈیشن تیار کریں جن پر امتداد زمانہ کا کوئی اثر نہ پڑ سکے، کارخانوں سے کہا جائے گا، کہ وہ اپنے مصنوعات کے چھوٹے چھوٹے نمونے پیش کریں، سائنسدانوں سے دریافت کیا جائے گا، کہ یہ چیزیں (۶۱) صدیوں تک کیونکر خشکی، تری، گرد، اور دوسری خرابیوں سے محفوظ رکھی جاسکتی ہیں، اشیاء کے انتخاب کے فوجوں کی ایک کمیٹی مقرر ہوگی،

## انڈ کی عمر

بعض ڈچ سائنسدانوں نے ایک ایسا طریقہ دریافت کر لیا ہے جس سے معلوم ہو جائے کہ انڈا کتنے دنوں کا ہے، وہ طریقہ یہ ہے کہ انڈے کو الٹرا وائیوٹ روشنی (ultra violet) کے سامنے رکھئے، اگر انڈا تازہ ہے، تو اس سے سرخ روشنی نکلے گی، اگر بالکل تازہ نہیں ہے، تو اس کی روشنی کسی قدر نیلیوں ہوں گی، انڈا جس قدر پرانا ہوگا، اسی قدر نیلیوں رنگ زیادہ گہرا ہوگا،

## بائین کرنیوالی گھڑی

امریکہ کی دسٹن یونین ٹیلی گراف کمپنی نے ایک ایسی گھڑی بنائی ہے، جو باتیں کرتی ہے، اس کی شکل بھی انسان کے چہرہ سے مشابہ ہے، ہر مندرہ منٹ کے بعد یہ وقت بتاتی ہے، اور اس کے بعد فوراً کسی تجارتی مال کا اشتہار دیتی ہے، کمپنی مذکور ایک گھڑی ایسی بھی تیار کر رہی ہے، جو گانا گائے گی، یہ گھڑیاں فن اشتہار کا تازہ ترین نمونہ ہیں،



# بالتقیر والا

## حمایت اسلام کا مطبوعہ قرآن پاک

پتہ: حمایت اسلام لاہور قیمت باختلاف کاغذ ضرور

مسلمانوں نے اپنی آسمانی کتاب کی جو لفظی و معنوی حفاظت کی، اور جس طرح اس کی ظاہری و  
دائیں و زیبائش کی کوشش کی، اور اسکی صحت کا اہتمام کیا، وہ کتب عالم کی تاریخ میں بے نظیر  
اسی حفاظت اور اہتمام صحت کی کوششوں کا نتیجہ ہے، کہ قرآن پاک ہر قسم کی تحریف و تغیر  
کا شکار نہ رہا، جس پر مسلمانوں کو بجا طور سے فخر ہے، مسلمان جب تک مسلمان تھے، اور ان کی سلطنت اسلامی  
تھی، قرآن پاک کی بصحت اشاعت کا کام اسلامی حکومتوں کا فرض تھا، اسی لئے اسلام کے سب  
خلیفہ نے اسکو اسی غرض سے کتاب کی صورت میں محفوظ کیا، اور تیسرے خلیفہ نے اس دینی اصل  
میں دور دراز اسلامی ملکوں میں بھیجی،

یہ تو اس عہد کی باتیں ہیں جب چھاپہ کفن ایجاد نہیں ہوا تھا، جب چھاپہ کفن نکلا، اور کتابیں اس  
میں، تو اسوقت قسطنطنیہ میں عثمانی خلافت قائم تھی، اس نے اس کام کو اپنے ہاتھ میں لیا، اور  
ان کی اشاعت کا فیض انجام دیا، نظارت معارف کی تختی میں بڑے بڑے کاریوں اور حافظوں  
اور تصحیح میں قرآن پاک چھاپے جاتے تھے، اور شائع کئے جاتے تھے، ادنیٰ اشاعتوں میں سے  
ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا قرآن کا نسخہ مشہور زمانہ ہے، اور اس کے بعد حاجی شکرزادہ کا لکھا ہوا

قرآن ہے، جو ۱۲۴۶ء میں سلطان محمود کے زمانہ میں چھپ کر وقف عام ہوا،

خلافت عثمانیہ کے خاتمہ پر اسلامی امور و مناصب کی کس پرسی کا عالم کسی سے چھپا نہیں، انہی  
میں سے صحیح قرآن کی طبع و اشاعت کا مسئلہ بھی ہے، مصر کی حکومت مسلمانوں کے شکر یہ کی مستحق ہے  
کہ اس نے سب سے پہلے اس فرض کا بوجھ اپنے ناتوان کندھے پر اٹھایا، اور تقریباً دس بارہ برس ہوئے  
کہ علماء و قراء کی ایک منتخب جماعت کی نگرانی میں بڑے اہتمام اور صحت کیساتھ قرآن پاک شائع کیا،  
شاید پانچ برس ہوئے کہ مصر کے اسی نسخہ کو سامنے رکھ کر افغانستان کی حکومت نے اپنے  
سرکاری مطبع میں قرآن پاک کے ایک نئے اڈیشن کا کام شروع کیا، ۱۳۳۵ء میں جب میں کابل گیا  
تھا، تو سرکاری مطبع میں اس قرآن کی صحت و طباعت کا کام مجھے دکھایا گیا تھا، اسوقت تک ایک  
دو پارے چھپے تھے، اب سنا ہے کہ وہ چھپ کر شائع ہو گیا ہو،

یہ داستان تو اسلام کے آزاد ملکوں کی تھی، ہندوستان میں یہ ہوا کہ شروع شروع میں جب  
مطبوعوں کی تصحیح کا اہتمام علماء کے ہاتھوں میں رہا، قرآن پاک کے بعض اچھے نسخے پرانے نظامی اور عظامی  
سے چھپ کر شائع ہوئے، گو وہ طباعت کے لحاظ سے کچھ اچھے نہ تھے، مگر صحیح تھے، لیکن جب تجارتی  
مطبع قائم ہوئے، اور تصحیح کا کام جاہلوں کے ہاتھوں میں آیا، قرآن پاک کا صحیح نسخہ ملنا تقریباً محال  
ہو گیا تھا، انتہا یہ ہے کہ وہ نامسلم بھی جو ایمان کی دولت سے محروم تھے، اسکو اپنے تجارتی مطبعوں میں  
چھپوا چھپوا کر دنیا کی دولت کمانے لگے، ان کے ہاتھوں اس کتاب پاک کی ظاہری و باطنی پاکی کا جوتیا  
ہوا، وہ اہل خیر سے پوشیدہ نہیں،

اس خرابی کو محسوس کر رہے تھے، لیکن اس کی اصلاح کی کوئی صورت نظر نہیں آتی  
تھی، ایسی حالت میں لاہور کی انجمن حمایت اسلام آگے بڑھی، اور اس نے چند سال کی محنت اور  
ہزاروں روپیے کے صرف سے ایک عکسی قرآن پاک کی اشاعت کا بیڑا اٹھایا، اور آخر ہندوستان میں



غیب انجن نے وہ کام کر دکھایا جس کو دوسرے اسلامی ملکوں میں حکومتوں اور بادشاہوں نے انجام  
اس جن خدمت پر انجن کو جقدر مبارکباد دیکھائے وہ کم ہے،

انجن کے اس مطبوعہ علی قرآن کا اہتمام ۱۳۴۹ء سے شروع ہوا ۱۳۵۲ء میں چھپ کر پورا ہوا یہ  
ی و باطنی اور صوری و معنوی ہر قسم کی خوبیوں سے متاثر ہے، متوسط تقطیع کے ۲۰، صفحوں پر تمام ہوا  
خط نسخ لدھیانہ کے مشورنشی محمد قاسم مرحوم اور ان کے صاحبزادہ منشی محمد شفیع صاحب کا لکھا ہوا ہے  
حمایت ہی شیریں اور اعلیٰ ہے چھپائی کا یہ اہتمام ہے کہ پورے قرآن پاک کے ایک حرف میں بھی جھپٹ  
غ و جہ نہیں، زیر زبر پیش اس طرح لگائے گئے ہیں کہ اپنی جگہ سے ہٹنے نہ پائیں تاکہ مبتدی اور  
بھی غلط نہ پڑ سکین، ہر صفحہ کی جدول خوبصورت نقاشی سے آراستہ ہے، کاغذ سپید اچھا اور مضبوط  
رحمن دیکھنے میں موزنی اور ہر سطر موتیوں کی لڑی معلوم ہوتی ہے، طباعت میں فوٹو لیتھوگرافی  
کیا گیا ہے

کتاب کی صحت کا یہ اہتمام ہے کہ انجن کا اشتہار ہے کہ غلطی نکالنے والوں کو فی غلطی ایک اشرفی  
یا جائے گا،

ان ظاہری اور معنوی خوبیوں کے علاوہ اس کے شروع میں رموز اوقات پر ایک باب ہے  
قرآن پڑھنے والوں کو آیات کے وقت و جواز و رخصت کی علامتوں کی تشریح ملے گی، جس کے  
ما و اوقات میں،

ان سب کے بعد اس نسخہ کی سب سے اہم خصوصیت دنس ندرتوں کا اضافہ ہے،

پہلی ندرت قرآن پاک کی منزلوں کی ہے، ان لوگوں کے لئے جو قرآن پاک کو ایک ہفتہ یعنی سات  
تمام کرنا چاہتے ہیں، قاریوں نے سات مساوی حصوں میں قرآن پاک کو تقسیم کر دیا جو اس  
سے بر منزل کے آغاز و اختتام کا نشان بقیہ صفحہ دیا گیا ہے

۲۔ دوسری ندرت اجزاء (پاروں) کی ہے، جو لوگ ایک مینہ یعنی تین دنوں میں قرآن ختم  
کرنا چاہتے ہیں، وہ قرآن کو برابر کے تین پاروں میں بانٹتے ہیں، اس ندرت میں ہر پارہ کے شروع  
اور آخر کے صفحات بتائے گئے ہیں،

۳۔ قرآن پاک کی اصلی تقسیم سورتوں کی ہے، تیسری ندرت سورتوں کی بحوالہ صفحات بہ ترتیب  
۴۔ چوتھی ندرت ان سورتوں کی بہ ترتیب نزول ہے

۵۔ پانچویں ندرت انہی سورتوں کی بہ ترتیب حروف تہجی ہے تاکہ سورتوں کا حوالہ آسانی سے  
ہر شخص کو مل سکے،

۶۔ چھٹی ندرت ہر سورہ کے رکوعوں کی ہے، یہ رکوع جن کو ہندوستان میں رکوع کہتے ہیں  
اصل میں عشرات ہیں، اور اسی لئے اس کا مخفف نشان قرآن پاک کے حاشیہ پر جمع بنایا جاتا ہے، یہ کم و  
بیش دس دس آیتوں کے ایسے ٹکڑے ہیں جن میں مضمون کا کوئی حصہ کسی نوع کا ختم ہوتا ہے، اسکو  
انگریزی اصطلاح میں پیراگراف سمجھنا چاہئے، یہ حصے اس لئے قائم کئے گئے ہیں تاکہ قاری کسی سورہ  
کو مناسب حصوں میں بانٹ کر یاد کر سکے، اور نمازی نمازیں ان کو پڑھ سکے،

اس کے بعد ساتویں ندرت زاید الف کی، آٹھویں متقدمین کے اور نویں متاخرین کے مخففوں  
کی ہے، اور دسویں تلاوت کے سجدوں کی ہے، اور خاتمہ میں بیان اوقات کا ایک مختصر عربی وار  
باب شامل ہے،

ایک اور خوبی اس نسخہ کی یہ ہے کہ اس میں ہر سورت کی آیتوں پر نمبر لگا دیئے گئے ہیں تاکہ  
ہر آیت کا حوالہ آسانی سے نکالا جاسکے،

امید ہے کہ مسلمان اس نادر نسخہ کی کما حقہ قدر کریں گے، اور اس کو جلد از جلد خرید کر اپنے گھر  
انجن کو دونوں کو فائدہ پہنچائیں گے،



## ”نقش و نگار“

ارشاہ معین الدین احمد ندوی

پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی اہمیت: — غیر مجلدیہ، مجلد کار

جناب جوش ملیح آبادی دور حاضر کے معروف شعرا میں ہیں، ان کے کلام کا پہلا مجموعہ آج سے نو برس پہلے روح ادب کے نام سے شائع ہوا تھا، حال میں مکتبہ جامعہ ملیہ نے دوسرا مجموعہ لگا رکے نام سے آراستہ کیا، جو تقریباً دو سو صفحات پر مشتمل ہے، ابتداء میں مشہور افسانہ لگا، جب کا مقدمہ، جو جوش صاحب کے خاندانی حالات انکی سرگذشت اور شاعری پر تبصرہ ہے، اصل دیوان ہے، جو کلام کی نوعی تقسیم کے اعتبار سے پانچ حصوں میں تقسیم ہے، پہلا حصہ نگار خانہ، اس میں شبابیات کے مختلف موثر مناظر، اور ان کے کوائف کے ہیں مثلاً جوانی کی آمد آمد، یا پریری چہرہ، ”انجی نگاہیں“، جوانی کا تقاضا، اور ”حسن بیاد“ وغیرہ، مغربیات کا ہے، انکی جنس انکے نام سے ظاہر ہے، تیسرا حصہ تاثرات، اس میں ان مختلف رات کے متعلق نظمیں ہیں جن سے شاعر مختلف حالات میں اثر پذیر ہوا، اس لئے شبابیات دوسرے موثر منظومات مثلاً مفلسوں کی عید، غریب الوطن کا پیام، اور وطن کی یاد وغیرہ ہیں، مطالعہ و نظر، اس میں وہ قطعات ہیں جن میں کسی شاعرانہ تصور جذبہ با آئینہ یا اخلاقی خیال کا اظہار کیا گیا ہے، پانچواں فیصلہ، اس میں مختلف شاعرانہ تصورات، عاشقانہ خیالات و کوائف پر نظمیں ہیں،

جوش کی شاعری اپنی بعض خصوصیات کے اعتبار سے منفرد شان رکھتی ہے، وہ اس دور کے ان شعرا میں ہیں جنکی شاعری ایک خاص رنگ رکھتی ہے، جسے اصطلاحی معنوں میں نہ غزل ہی کہا جاسکتا ہے، اور نہ خاص نظم، لیکن وہ غزل سے زیادہ شوخ اور نظم سے زیادہ مربوط و مسلسل اور ان دونوں کے اصطلاحی مفہوم سے وسیع تر ہے، اسکو خارجی کیفیات کی مصوری یا آج کل کی زبان میں شبابیات سے تعبیر کر سکتے ہیں، ان کی پوری شاعری اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے،

ان کی شاعری میں شوخی و رنگین بیانی کی بے اعتدالی کے باوجود شاعری کے تمام اجزاء و عناصر پائے جاتے ہیں، جو طابع متغزلانہ شوخی اور رنگین کو پسند نہیں کرتے، اور صرف مجرد عن المادہ حقائق پر سرور ہے، اور اسی کو معیار کی بلندی اور حسن مذاق سمجھتے ہیں، ان کے لئے تو شاید یہ رنگ زیادہ خوش آئند نہیں ہو سکتا، لیکن متغزلانہ شوخیوں کو رخسار شاعری کا غارہ سمجھو، انوں کے نزدیک شاعری یہی ہے، لیکن کبھی کبھی ان کی شوخی اعتدال سے بڑھ کر بدنامہ تک پہنچ جاتی ہے،

پہلی خصوصیت، جوش کی شاعری میں چند خصوصیتیں ایسی ہیں جنہیں انکا طغرایے امتیاز کہنا چاہئے، ان میں سے نمایاں انکی شوخی و رنگین بیانی ہے، ان کی شاعری سراپا رنگ و بو ہے، ان کا تخیل اسی رنگ میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے، حتیٰ کہ وہ مرثیہ بھی غزل کے رنگ میں لکھتے ہیں، اور نالہ بھی ترانہ کی لے میں کرتے ہیں، چونکہ ان کی پوری شاعری اسی رنگ میں رنگی ہوئی ہے، اسلئے انکے مخصوص نمونے کی پیش کرنیکی ضرورت نہیں آئے، مختلف نمونوں اس کا اندازہ ہوگا،

دوسری خصوصیت نظم مسلسل، دوسری خصوصیت نظم مسلسل ہے، اردو شاعری پر مبنی جماعت کا یہ بڑا اعتراض تھا، کہ اس کا دامن تنگ نظم مسلسل سے بالکل خالی ہے، جوش کی شاعری نے اس اعتراض کو دور کر دیا، انکا پورا دیوان نظم مسلسل ہے، اس لئے کسی خاص نظم کو پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے، اس دور میں جوش اور سیلاب پہلے شاعر ہیں جنہوں نے نظم کو مستقل موضوع سخن بنایا، اور ہر صنف اور ہر رنگ میں اس کثرت کے



تو نظمن لکھیں کہ ان سے پورا دیوان مرتب ہو گیا۔

یہ خصوصیت محاکات یا منظر کشی، اس کا یہ تجربہ ہے کہ محاکات منظر کشی اور مصوری کے جتنے بہتر نمونے خوش  
کلام میں ملتے ہیں، اس کی مثال دوسرے شعراء کے یہاں نہیں مل سکتی اس لئے کہ منظر کشی اور مصوری  
بہت سست نظم میں ہو، وہ فرد اشعار اور قطعات میں ممکن نہیں، وہ نہ صرف مناظر اور مریا کے مقصود  
بلکہ جذبات کی مصوری میں بھی انکو دسترس حاصل ہو، مناظر کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں، گنگا کے

پہرے :-

بڑھائے سرخی عارض ہوئے صحرا سے  
سرا دلانی کا سر پر نظر جھکائے ہوئے  
بہون پر ہر خوشی خموشیوں میں خطاب  
شراب ناب نے زنگی کٹوروں میں،  
دراز زلف میں جا دو سیاہ آنکھیں مد  
جن کے کنارے :-

اک تھر قریب رو رہے جنبا،  
اس تھر کے بام پر کھلے سرا،  
نوخیز حسین بلند و بالا،  
افسون بنے نگاہ زلف بردوش  
فردوس کے درکے ہوئے باز  
زنگین کھائیوں کو جوڑے  
گھدا ان میں پھول نہیں رہا،  
لہروں کو بنا رہا ہے مینا،  
اک زہرہ جبین و ماہ پیکر،  
اڑھے ہوئے سرمئی دوشالا  
غرنے میں کھڑی ہوئی ہوا خوش  
ٹپکے ہوئے کنیاں بصد ناز  
چہرے کو ہتھیلیوں پر رکھے،  
قرآن ہو کہ رمل پر دھرا،

نیچی نگاہیں :-

آہ یہ نیچی نگاہیں اسے نگار شر گئیں،  
سرخ اپنل کا ڈھلک جانا وہ سر بابا  
عارض گل رنگ پر یہ بچوں سا کھلتا ہوا  
گفتگو یہ سر جھبکا کے شر گئیں انداز سے  
عشق اس کا فرجیا کی تاب لگا نہیں  
دونوں ہاتھوں کو چھپا لینا وہ منہ اٹھیا  
تیرے بسم جو طلوع صبح سے ملت ہوا  
یہ گرہ ہر لفظ میں رکھتی ہوئی آواز ہے  
حسن بیمار :-

کیا غضب ہے حسن کے بیمار ہوئی ادا  
انکار حسن پلکوں کے جھپکنے میں نہماں  
چوڑیاں ڈھیلی ڈلانی پر کن ماتھے پر ہات  
ہلکی ہلکی جھلکیاں رخسار پر یوں نور کی  
ایسے اضمحلال پر دنیا کی برنائی نثار  
جیسے کچی نیند سے بیدار ہونے کی ادا  
نیم وایا رانکھوں سے مروت سی بیان  
لب چٹکی رخ پر سوندھاپن نظر میں انفا  
جیسے گل پر صبح کا زب کی سہانی چاندنی  
ایسی بیماری پہ اعجاز میحالی نثار

چوتھی خصوصیت، بادہ احمر کا رنگ و ذائقہ ایسا دلکش اور پرکشت ہوتا ہے، کہ زاہد شعراء تک کا دامن  
نخریات اس کے چھینٹوں سے محفوظ نہیں، کچھ نہ سہی تو زبان ہی ذکر سے لذت گیر ہوتے ہیں، اسی

کسی شاعر کا کلام اس زنگین ذکر سے خالی نہیں، کچھ نہیں تو کلام کی خوش منظر سی کے لئے اس کے چھینٹے ہی  
دیدیتے ہیں، جوش اولاً شاعر بھر صاحب حال اس لئے ان کے یہاں اس سیال احمر کی نہریں رواں ہیں، اور  
شے ان کے کلام کے خصوصیات میں سے ہو گئی ہے، اور چونکہ وہ صاحب حال ہیں، اس لئے ان کی  
گفتگو اس کے ظاہری رنگ و بوتھک محدود نہیں رہتی، بلکہ وہ اس کے ناقابل بیان احوال و کوائف تک  
مقامات تک کی تصویر دکھا دیتے ہیں، اس نوع کی تفصیل بڑی مست اور پر لطف میں خصوصاً چند جڑے  
میں سرخوشی اتنی سرستی اور بے خودی وغیرہ کے جو مدارج و کوائف دکھائے گئے ہیں، وہ صرف



بحال ہی دکھاتا تھا، افسوس ہے کہ خرابات کی تمام نظلیں نہایت طویل ہیں، اسلئے ہم ان کو نقل کر سکتے، صرف چند جڑوں کے چند قطرات پیش کرتے ہیں، پہلے جڑے کا اثر:-

کوئی کروٹ سی دل میں لے رہا ہے،  
یہ کس کی سن رہی ہے روح آہٹ  
لہو میں کشتیاں سی کھے رہا ہے،  
جگمگتی ہیں فضا میں بجلیاں سی  
دوسرے جڑے کا اثر:-

رگ دپے میں ہے غلطاں نوجوانی  
گھٹا سی اک سنہری چھا رہی ہے،  
ہر اک لمحہ ہے عسمر جاودانی  
پھر یہی سی پر پھر یہی آرہی ہے،  
لجھی ظلمت کبھی انوارِ تہ تاب،  
خدا معلوم بیدار سی ہے یا خواب  
سرسے جڑے کا اثر:-

رسی سادون کی چڑھتی آرہی ہے،  
مٹی ہے شراب ارغوانی  
سوے میخانہ بڑھتی آرہی ہے،  
سرمیخانہ روہیں آرہی ہیں،  
ناکی بیڑیاں پھر گل رہی ہیں،  
بقا کی مشعلیں پھر جہل رہی ہیں  
نئے جڑے کا اثر:-

سب شام نہ کیفیت ہے طاری  
میں اسوقت اک وہم و گماں ہی  
ستاروں پر ہے میرا حکم جاری  
میرے شہپر کے نیچے آسمان ہے  
نہ دل کو امتیاز این و آن ہے،  
نہ خود پر بندہ ہونے کا گماں ہے

پانچویں جڑے کا اثر:-

تعال اللہ شکستِ خود نمائی،  
فلک پر نشہ سا چھایا ہوا ہے،  
بھرا ہے خاک میں زورِ خدائی،  
زمین کو حال سا آیا ہوا ہے،  
ملک حسرت سے منہ کھولے ہوئے ہے،  
فرشتے ہر طرف منڈلا رہے ہیں  
پایہ می آرہے ہیں جا رہے ہیں  
نقشبیں اٹھ رہی ہیں گرہی ہیں،  
نظر میں صورتیں سی پھر رہی ہیں  
اگر چاہوں تو دنیا کو ہلا دوں  
زمین کیا آسمانوں کو بچا دوں

فلک کیا عرش کو بھی مست کر دوں

خود ہی کیسی خدا کو مست کر دوں

مذاق کے اعتبار سے شاعری کا رنگ، | جوش کسی خاص رنگِ شاعری کے متبع نہیں ہیں، بلکہ انھوں نے

اپنی راہ الگ نکالی ہے، اسلئے کسی خاص رنگ و مذاق کی شاعری سے انکا موازنہ صحیح نہیں ہے  
پھر بھی وہ نواحِ لکھنؤ کے رہنے والے ہیں، اور اسی ماحول میں انکی نشوونما ہوئی ہے، اسلئے زبان  
و بیان اور جذبات کی ترجمانی میں لکھنؤ کا اثر غالب ہے تاہم بڑی حد تک ان کا کلام فطری رکھنا  
پاک ہے لکھنؤ کے اثرات کی بعض مثالیں ملاحظہ ہوں،

اسے نہ ہرہ جینوں کے لوی پیک ہریت  
اے تجھ کو ملے عمر مر می شامِ ہلا کی  
پینا مبر فتح و ظفر کس کے لٹو ہے،  
یہ زلفِ رساتا کمر کس کے لٹو ہے،  
اے قامتِ بالار بلند ای قد موزوں  
یہ سروید شاخِ گلِ ترکس کے لٹو ہے،  
اے حسن رخ روشن و ای جلوہ کاکل  
یہ ہوشِ رہا شامِ بھر کس کے لٹو ہے،  
مکرا نے میں لبوں کی پھول برساتی ہوئی  
آرہی ہو باغ سے مالِ نہ اٹھاتی ہوئی



پاؤں رکھتی ناز سے شبنم کے قطر کی طرح  
چیر خود اپنے ہی سے کرتی ہوئی مٹانہ  
ہائے کیا گوری کھائی میں ہر لچا و لہریا  
کیوں صبح یوں عرق میں نہا ہو ہو ہو  
الچا ہوا ہے کرب سے رشتہ نفس  
شاید یہ اہتمام ہوا خفا سے راز کا  
خود کو لے ہوئے ہو مگر کہہ رہی ہیں طور

سبزہ خوابیدہ گلشن کو چونکا تی ہوئی  
ہر قدم پر کا کلیوں کی طرح بل کھاتی ہوئی  
ہائے کیا چاندی کی ہیکل ہر قسم ڈھاتی ہوئی  
شاید کسی خش سے جگائے ہوئے ہو تم  
گو دیکھنے میں زلف بنائے ہوئے ہو تم  
ہجولیوں سے آنکھ چرائے ہوئے ہو تم  
سینے میں ایک حشر چھپائے ہوئے ہو تم

اگرچہ جناب جوش محض نشاطی شاعر ہیں، اور ان کی ہر لے سے نشاط ہی کا نغمہ نکلتا ہے،  
لیکن شاعر کا دل کیسے درد و الم کی لذت سے خالی نہیں ہو سکتا، اس لئے جناب جوش کی شاعری اس

گر انسایہ سے بالکل تہی مایہ نہیں لیکن المیہ رنگ ان کیفیتوں سے آگے نہیں بڑھتا،

نقش خیال دل سے مٹا یا نہیں ہنوز  
بیدر و میں نے تجھ کو بلا یا نہیں ہنوز  
یادش بخیر جس پہ تری تھی کبھی نظر  
وہ دل کسی سے میں نے لگا یا نہیں ہنوز  
وہ ہر جو تیری راہ گزیر میں تھا سجدہ ریز  
میں نے کسی قدم پہ جھکا یا نہیں ہنوز  
محراب جان میں تو نے بلایا تھا خود جے  
سینے میں وہ چراغ بجھا یا نہیں ہنوز  
دنیا نے تجھ کو خواب گراں سے جگا دیا  
لیکن مجھے کسی نے جگا یا نہیں ہنوز  
بیہوش ہو کے جلد تجھے ہوش آگیا  
میں بد نصیب ہوش میں آیا نہیں ہنوز

چھٹ گویا آپ ہی اودی گھٹا چھائی تو کیا  
تربت پال کے سبزے پہ لہرائی تو کیا  
جب ضرورت ہی رہی باقی زخم و زنگ کی  
کوئیں کوئیں تو کیا سادہ کی رتائی تو کیا  
جو کئی ذوق تبسم ہی سے جب بیگانگی  
اب چمن افروز چولون کو سنسی آئی تو کیا

غنجہ عہدِ طرب ہی مل چکا جب خاک میں  
خاک گلشن اب گل تر بن کے اترائی تو کیا  
آنسوؤں میں بہ گئیں جب خون کی جولا نیا  
جنگلوں کی چھاؤں میں برسا اٹھائی تو کیا  
اب خانہ امید میں ظلمت بھی نور ہے  
تھکیت اہتمام چراغان نہ کیجئے  
دیکھے ہوئے ہوں کتنے بہار خزاں رنگ  
اب خازنِ اربوں کو گھٹاں نہ کیجئے  
چھایا ہوا ہے مطلعِ امید پر غبار  
اب کاکھوں کو رخ پریشان کیجئے  
اقرار اولیں کا جواز ہے دوش پر  
اب تازہ رسم کہنہ پیمان نہ کیجئے  
جس دل پہ ناز تھا وہی باقی نہیں با  
اب زندگی سے مجھ کو پشیمان نہ کیجئے

زبان پر قدرت، جوش کو زبان پر غیر معمولی قدرت ہے، وہ جس رنگ اور جس نوع کی زبان چاہتے ہیں  
تے سمجھتے استعمال کرتے ہیں، اور جس مفہوم کو جس رنگ میں چاہتے ہیں، ادا کرتے ہیں، ان کا کلام ہر گئی کے  
باوجود مختلف النوع ہے، اور ہر نوع کے لہجوں نے ٹھیک اسکے مطابق زبان استعمال کی ہے، اس لئے  
ہر رنگ کی زبان کے نمونے ان کے کلام میں ملتے ہیں، وہ الفاظ سے ہر منظر ہر کیفیت اور ہر مفہوم کی صحیح تصویر  
کھینچ دیتے ہیں، ان کی قادر الکلامی کے ثبوت میں ان کی نظم گوہستانِ دکن کی عورت پیش کی جاتی ہے،  
اس نظم میں انھوں نے گوہستانی عورت کے طفیانِ شباب اور اس کی سنگلاخت کو اس طرح دکھایا ہے، کہ  
اسکی مثال مشکل سے مل سکتی ہے، یہ نظم طویل ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں،

یہ اہلّی عورتیں اس چھلپاتی دھوپ میں  
سنگِ اسود کی چٹائیں آدمی کے روپ میں  
یہ سراپا بت تراشوں کی عرق ریزی کا پھل  
اتنی بے باکان صلابت پھر بھی ہر نقشہ بھل  
چال جیسے تندرست تھیں تو ریاں جیسے نرالی  
عارفوں میں جاموں کا رنگ انکھیں بے مثال  
عورتیں ہیں یا کہ ہیں برسات کی راتوں کا خواب  
پھٹ پڑا دی جن پہ طوفان خیز تھیرا شباب  
جسم میں کچھ اس قدر ٹھوس الحفیظ والا ہاں  
لیجئے چٹائی تو بھل جائیں خود اپنی انگلیاں



پھلیاں شانوں کی ابھری سی سی گھسیں آہن و فولاد کے پٹھے سلاخوں کی رگیں  
ان بنا سکوہ کی کڑیل جوانی الامان پتھروں کا دودھ پی پی کر ہوئی میں جو جوان  
اس سنگھاخ کو ہستان کے بعد ذرا ان پھولوں کی نزاکت دیکھی،

یکس نے جوش کو بھیجے ہیں ناز پر و پھول شگفتہ پھول جواں پھول خلد پیکر پھول  
ہوائے ناز سے چٹے ہوئے سبک نچے شمیم زلف سے تھکے ہوئے معطر پھول  
شعاع حن سے دہکے ہوئے خنک شعلے لب لہار کے چوے ہوئے بخور پھول  
نیم کا کل شبنگوں سے پر شاں گل برگ فروغ نرگس شیریں سو خواب آور پھول  
ارم سے آئی ہوئی حرف آرزو کہان خدا سے ناز کے بھیجے ہوئے ہمیر پھول

میزبان، وہ ایسی زبان بھی اسی شیرینی کے ساتھ لکھتے ہیں کہ سراسر قند پارسی میں ڈوبی  
وہ فارسی الفاظ اور فارسی ترکیبوں کے نمونے تو ان کی تمام نظمیں ہیں بعض بعض نظموں میں  
سے دو چار الفاظ ہندوستانی زبان کے کھل سکتے ہیں،

زاد فریب گل رخ کا فرد از مرقان سیم بدن پر سی رخ نوخیز حشر سامان  
خوش چشم و خوبصورت خوش وضع با پیکر نازک بدن سکر ب شیریں ادا فوں گر  
کہ فرادہ شگفتہ گل پیر ہن سمن بو سرو چین سہی قد رنگیں جمال خوشتر  
ابرو ہلال سے گون جان بخش و قرح نسری بدن پر سی رخ سیمیں عذار دلبر  
خار گھر تھل و لوز دشمن جان بدور وہ مناظر و دشیرہ بیابان  
گھٹن فروغ کسن مخمور ماہ پارا دلبر کہ در کف او موم است سنگ خارا

ان اگرچہ ان کی زبان پر فارسیت غالب ہے مگر بھی وہ سادہ زبان پر بھی قادر ہیں چنانچہ بعض  
جہاں ایسی بھی ہیں جن میں شکل سے دو چار فارسی الفاظ مل سکتے ہیں،

یہ کون اٹھا ہے شرماتا رین کا جاگائیند کا ماما  
نہند کا ماما دعوم مچاتا انگریز کیاں یقابل کھاتا  
یہ کون اٹھا ہے شرماتا

رخ بر سرخی آنکھ میں جادو بھینی بھینی بریں خوشبو  
بانگی چستون سٹے ابرو نیچی نظریں کھرے گیرو  
یہ کون اٹھا ہے شرماتا

نہند کی لہریں گنگا جمنی بد کے نیچے ملکی ملکی  
آنکھل ڈھکا مسکی ساری ہلکی مندی دھندلی بینی  
یہ کون اٹھا ہے شرماتا

جوش کی خامیاں، جوش کی قدر الکلائی اور فطری شہریت کے باوجود ان کی شاعری استقام اور غامض  
سے یکسر خالی نہیں ہے، اگرچہ ان کا کلام گھما س رنگیں کا ایک خوش رنگ گھدہ ہو لیکن ان کے تغزل و خیالات  
میں لطافت اور پاکیزگی کی بڑی کمی ہے یہ صحیح ہے کہ وہ اسی عالم آب و گل کی باتیں کرتے ہیں اور  
درحقیقت یہی شاعری ہے، میں خود مجروح عن المادہ تصورات کو شاعری نہیں سمجھتا لیکن اسے ماننے کے  
بعد بھی اسی عالم میں بعض مقامات اور کوائف ایسے ہیں جہاں انسان عشق کی مادی رنگینیوں سے  
تھک کر اور الگ ہو کر اسی کے لطیف نشے سے روحانی کیف و سرور حاصل کرتا ہے، کیا جوش صاحب  
کی زندگی میں کوئی لمحہ ایسا نہیں گذرتا، اس کمی کی وجہ سے ایک صاحب ذوق طبقہ کو ان کی شاعری  
میں اپنی تشفی کا بہت کم سامان ملتا ہے ان کی شاعری خوش رنگ و خوش منظر ہے لیکن پرتائیر نہیں  
دوسری خامی انداز بیان کی ہے وہ زبان پر پوری قدرت کے باوجود کہیں کہیں بے محصل  
الفاظ اور بے جوڑ ترکیبیں استعمال کر جاتے ہیں، مثلاً لب دریا ایک محل کی تعریف میں، مع لہروں کو بنانا



ہے بنیا، لہروں کو نیائی سے کیا تعلق، اگر بنیا کا مفہوم یہ ہے کہ موجوں میں مقابل کی چیزوں کا  
س پڑتا ہے اس لئے گویا وہ اسکو دیکھتی ہیں، تو یہ مفہوم بیسنا سے ادا نہیں ہوتا،  
اور یوں کہ قریب لب ذرا سا عارض میں پڑا ہوا ہے حلقہ،  
اس حلقہ دل نشین کے اندر غلطیہ میں ناز کے سمندر،  
ناز کا تعلق اعضا و جوارح کے حرکات اور نطق سے ہے، حلقہ عارض کو ناز سے کوئی  
تو نہیں، پھر ناز کے غلطیہ سمندر بھی درست نہیں،

ع۔ کاندھے پر نرم آنچل انگریزائی لے کے ڈالا، نرمی آنچل کی کوئی صفت نہیں ہے، بان  
سے کی ہو سکتی ہے، اگر دونوں کے مفہوم جدا گانہ ہیں،  
جلا ہوتی رہی پردے ہی میں لہر پریشاں زمر کے ورق چڑھتے رہو خارا تا با پرن

اس شعر میں چند در چند خامیاں ہیں، اولاً زمر کے ورق نہیں ہوتے، دوسرے زلف کی تشبیہ  
سے دینا صحیح نہیں، کہ دونوں رنگوں میں کوئی مناسبت نہیں، زمر سے امردوں کی سبزہ رخی  
تشبیہ لے جاتی ہے، لیکن اگر اسے صحیح بھی مان لیا جائے تو خارا تا بان پر زمر کے ورق چڑھنے  
کی معنی نہیں، یہ تشبیہ بھی امردوں کی سبزہ رخی کی تشبیہ کے التباس کا نتیجہ ہے،

ع۔ یوں ہر اک روشن نمی سی چشم سحر انداز میں، روشن نمی بے جوڑی ترکیب ہے، ح منہ  
نے لگتا ہے بافراط مذمت، فراط کے بجائے افراط درست نہیں، ع اس کے لفظوں سے جو بچپن  
ظلم آشکارا بچپن کی شرارتوں کے لئے ملاحظہ صحیح نہیں ہے، ع شب کو اکثر کھو کھلی تارکیاں میدان  
کو کھلی تارکیاں بالکل بے معنی اور غیر مانوس ترکیب ہے، ع نظر میں منہل ہیں چشمکین اگلے زمانہ کی  
ن کے اضمحلال کے کیا معنی، ع تاروں کی کشش میں جب پانڈنی ہو چکی تاروں کی کشش میں  
نی ہو چکی ہونے کا کیا مطلب ہو، بلکہ پانڈنی روشنی سے تو خود تاروں کی چمک دمک پڑ جاتی ہو،

ع۔ جلوون کی ہے چھوٹا خار و خس پر، جلوون کی چھوٹ کے کیا معنی، اگر اس کا مقصد  
ان کے ظہور کی کثرت یا فراوانی ہے، تو جلوون کی لطافت، چھوٹ کی کثرت کی تحمل نہیں ہو سکتی،  
آنچل سنبھالنے میں یوں بل سی کھا رہی گویا ٹھہر ٹھہر کر انگریزائی آرہی ہے،  
آنچل سنبھالنے میں بل کھانے کی کیفیت کی تشبیہ انگریزائی سے بالکل غلط ہے، اس لئے کہ دونوں  
میں کوئی مناسبت نہیں،

کے معلوم تھا اک روز ہوگی سرگرائی بھی دبے پاؤں علی آتی ہر تیزی و جرائی بھی  
اس شعر میں پاؤں کا صحیح تلفظ ادا نہیں ہوتا، پھر دبے پاؤں اور تیزی میں تضاد ہے  
شعلے وہ سرخ سرخ دلوں میں تلے ہو وہ سرخیوں میں نرم تبسم گلے ہوئے،  
اس شعر کے کوئی معنی سمجھ میں نہیں آتے،

دیوان کے تھوڑے سے حصے پر سرسری نظر ڈالنے سے یہ خامیاں دل میں کھٹکتی ہیں، اگر لہجہ  
کے ساتھ پورا دیوان تنقید کی نظر سے دیکھا جائے تو اور بھی خامیاں نکلیں گی، لیکن ان سے جو ش  
کے شاعرانہ کمال پر حرف نہیں آتا، اس لئے ان کے کمالات کے مقابلہ میں یہ فرو گذاشت بہت خفیف  
ہے، اس کے اظہار کا مقصد یہ ہے کہ ان کے جیسے قادر الکلام کے کلام میں یہ خفیف فرو گذاشت  
بھی کھٹکتی ہیں،

## گل رعنا

اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عہد بعد کے اردو شعرا کے صحیح حالات اور ان  
کے منتخب اشعار اردو میں شعرا کا یہ پہلا مکمل تذکرہ ہے جس میں آب حیات کی غلطیوں کا ازالہ کیا گیا ہے، جو آئی سے لیکر حالی  
اکبر تک کے حالات، فصاحت، معنی، قیمت، لہجہ

منہج



## عزت کا دل مضبوط جلد

سیری کمانی (دو جلد) مصنفہ پنڈت جواہر لال نہرو تقطیع چھوٹی ضخامت ایکڑ صفحات

کچھ زیادہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت لکھنؤ رتیہ مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی

پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنے گزشتہ ایام سیری (۱۹۳۴ء تا ۱۹۳۵ء) میں جیل کی خاموش زندگی میں اپنی سوانحی انگریزی میں لکھی تھی جو بہت مقبول ہوئی، اب مکتبہ جامعہ قیصری اور اہم کتاب کا ہندوستانی ترجمہ شائع کیا ہے جو دو ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے پنڈت جی بڑا حصہ سیاسی میدان میں گزرا ہے اس لئے ان کی سوانح عمری گویا ہندوستانی سیاست کی چنانچہ چند ابتدائی ابواب کے بعد ہی جس میں ان کے خاندانی اور تعلیم وغیرہ کے حالات سیاسی زندگی کے حالات شروع ہو جاتے ہیں جس میں رولٹ ایکٹ کے نفاذ ۱۹۱۹ء کی ہندوستان کی سولہ سالہ سیاسی جدوجہد اسکے مدد جزر اور انقلابات و حوادث کی مشیت جو اس میں واقعات باطنی کے علاوہ سیاسیات کے تمام متعلقہ مسائل پنڈت جی کے جیل کی زندگی اور سفر ویرپ کے حالات مختلف سیاسی مسائل اور طبقات پر ان کی بین اور اس قبیل کے بہت سے اہم مسائل زیر بحث آگئے ہیں اس سلسلہ میں حکومت سیاسی جماعتوں اور اشخاص پر ان کی سنجیدہ اور بعض طریقہ تنقیدین خصوصیت کیساتھ پتہ چکی توقع ایک سیاسی قلم سے کم ہو سکتی تھی ان خالص سیاسی مسائل کے علاوہ زندگی اور معاشرت کے اور بہت پہلوؤں پر پنڈت جی کے افکار و خیالات ملتے ہیں پوری

کتاب ہے باک صداقت کا نمونہ ہے لیکن ہے کہ ان کے تمام خیالات ہر جماعت کے لئے قابل قبول نہ ہوں لیکن ان کی صداقت میں کوئی کلام نہیں ان کی صداقت کا یہ ادنی نمونہ ہے کہ انہوں نے اپنے والد اور گاندھی جی پر بھی چکوروہ والد سے زیادہ محترم سمجھے ہیں اسے لاگ تنقید میں باک نہیں کیا ہے ان مسائل کے علاوہ پنڈت جی کی سیرت کا مطالعہ اس کتاب کا ایک دلچسپ باب ہے جس میں ان کی اعلیٰ سیرت ان کی بلند نظری، عالی ظرفی، شرافت نفس، سادگی، جفاکشی، ضبط نفس، شاعر مزاجی، عظمت اثر دلی اور شریفانہ بھوسے پن کا رنگ ہر جگہ نمایاں ہے پنڈت جی نے اس کتاب میں ایک موقع پر اپنے متعلق یہ طریقہ جملہ لکھا ہے کہ مجھ پر علم و فضل کا اتنا کم کچھ نہیں آیا لیکن اس کتاب کی برسرِ اس کی تردید کر رہی ہے انہوں نے تحریر کی دلکشی سے اس خشک کتاب میں افسانے کا لطف پیدا کر دیا ہے اور سترم کی سنگینہ لکھا اور شوخی قلم نے نقل کو اصل کے برابر کر دیا

غالب، مؤلفہ جناب مولوی غلام رسول صاحب مرزا پروردگار انقلاب تقطیع بڑی

جسم ۹، ۳ صفحات کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں غالباً دفتر انقلاب لاہور سے ملے گی

ہمارے ہی بزم و نشینہ کے ارباب کمال میں مرزا غالب کو جو جن قبولِ حال ہوا وہ اس دور کے کسی صاحبِ کمال کے حصہ میں نہ آیا ہوگا، ان کی ذات ادیبوں کا موضوع بحث بن گئی ہے اور ان کی مختلف حیثیات پر ایک تحریر و تقریر اور تحقیق و تنقید کا سلسلہ جاری ہے، ان کے متعلق اب تک جو کچھ لکھا گیا ہے، ان سب میں مذکور صدر کتاب ایک انوکھی کوشش اور ہمارے ادب میں ایک نیا درجہ رکھتی ہے، اس میں خود غالب کی فارسی اور اردو نظم و نثر سے ان کی پوری سوانح عمری مرتب کی گئی ہے، اس اہتمام سے اگرچہ مرزا غالب کی سوانح کے کاغذ بہت محدود ہو جاتے ہیں پھر بھی اسے محدود اوراق سے ریزہ چینی کر کے مستقل سوانحی مرتب کر دینا بڑی دیدہ ریزی



کا درجہ تک سے کم نہیں، عموماً اس قسم کی کوششیں سرسری اور شہہ ہوتی ہیں، لیکن یہ خوبی ہے کہ وہ مرزا غالب کی زندگی کے جملہ اہم اور ضروری واقعات پر حاوی ہو۔  
 سب خاندان پیدائش، طفولیت، تعلیم، شادی، خانگی زندگی، اعزہ احباب، متوسلین، دہلی، کان، لکھنؤ، رام پور، اور میرٹھ کے سفرائش کے مقدمے کی تفصیلی روئداد، اسیری، ہندوستانی، حالات غدر، خانگی پریشانی، عوارض بیماریاں، وفات، اخلاق و عادات اور ان کی زندگی کے تمام ضروری پہلوؤں کے متعلق مفصل حالات ہیں، ان ذاتی حالات سے ضمنی واقعات بھی آگئے ہیں، مصنف نے جا بجا یادگار غالب کے بیانات سے جو غالب ہی کی تحریروں پر مبنی جو بعض پیچیدہ مسائل کو جو غالب کی مختلف تحریروں میں خوش اسلوبی سے حل کرنے کی کوشش کی ہے، غالب کی تصانیف پر تفصیلی تبصرہ کی ہے جو مفید اور پر از معلومات ہے، غالب کی تحریروں کے علاوہ بعض بعض مقاموں پر سرکاری اور بعض مستند زبانی روایات سے بھی مدد لی گئی ہے، غرض یہ مستند سوانح عمری ہندو قابل قدر اضافہ ہے، ہم قمر صاحب کو ان کی کامیاب کوشش پر مبارکباد دیتے ہیں کہ یہ نام کے قمر صاحب علم و ادب کے ہر تابان بھی ہیں،

**نشان امجد**، ترجمہ گستاخ سعدی (مترجمہ حکیم الشعراء سید امجد حسین صاحب) لکھنؤ، آبادی تقطیع اوسط صفحات ۲۳۶، کاغذ کتابت و طباعت نفیس، زیب، قیمت سے روپے، مستند پورہ کاغذی گوڑا مکان نمبر ۲۹۹، ماد پریس، لکھنؤ، آباد دکن،

زبان کی کتابوں میں گستاخ سعدی کو دنیا میں جو شہرت و مقبولیت حاصل ہے، نہیں، شاید ہی دنیا کی کوئی ترقی یافتہ زبان ایسی ہو جس میں اس کا ترجمہ موجود نہ ہو۔

ہندوستانی ہیں بھی اس کے متعدد ترجمے ہوئے، لیکن وہ جنس طبع کے استفادہ کے لئے گئے تھے، اس لئے ان مع تن کے نہیں سبکتی ہیں، جن میں گستاخ نصاحت کا قلم رکھنا تو کجا، ان کا سمجھنا بھی مشکل ہے، حکیم الشعراء امجد صاحب جن کو خدا نے زبان کی ساحری کیساتھ قلم کی فوں کا رہی بھی عطا کی ہے، اس کی کو اس خوبی اور کمال کے ساتھ پورا کیا ہے، کہ گستاخ کو اسکو سارے رنگ و بو کے ساتھ ہندوستانی زبان میں دلحال دیا ہے، وہی چھوٹے چھوٹے جملے ہیں، وہی نصاحت و بلاغت ہے، وہی روانی ہے، وہی طلاوت شیرینی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ موتی ہیں کہ ڈھلکے جلتے ہیں، نقد و نبات کی ڈلیاں ہیں، کہ کام و دہن کو طلاوت بخشی ہیں، سب بڑا کمال یہ ہے کہ گستاخ کی نظم کے مشور ترجمہ کے بعد اس کے ہم معنی یا اس سے ملتی جلتی ہوئی اپنی نظم بھی اس طرح کھا دی ہے، کہ معلوم ہوتا ہے، کہ حریر و پریشان میں موتی ملے ہیں،

**نشان**، مرتبہ پنڈت رام گوپال صاحب مطبعہ تقطیع چھوٹی، صفحات ۱۰۰، کاغذ کتابت نفیس و نظر فریب، جلد خوبصورت پگھلا، قیمت عام لوگوں کے لئے ص ۱۰۰، شعراء کے لئے پانچہ پنڈت رام گوپال صاحب مصر ڈپٹی کلکٹر، بلایا پوٹی،

پنڈت رام گوپال صاحب مصر ڈپٹی کلکٹر کے قیام گورکھ پور کے زمانہ ۱۹۳۲ء میں ان کے اہتمام میں وہاں ایک آل انڈیاں مشاعرہ ہوا تھا، نشان اسی مشاعرہ کی غزلوں کا گلدستہ ہے، ابتداء میں پنڈت رام گوپال صاحب کے قلم سے مشاعرہ کی مختصر روئداد ہے، اس کے بعد ۸۲ شعراء کی غزلیں، ان کے مختصر حالات اور بعض کے فوٹو ہیں، چونکہ پنڈت جی خود ایک با مذاق شاعر ہیں، اس لئے اس گلدستہ کے آراستہ کرنے میں انہوں نے بڑے حسن مذاق سے کام لیا ہے، اور اسکو کلام کی رنگارنگی کے ساتھ ظاہری نفاست اور پاکیزگی کا مرقع بنا دیا ہے،

**نسیم عرفان**، مصنفہ مولانا عبدالقدیر صاحب حشر صدر شعبہ دینیات کلیہ جامعہ



عثمانیہ تقطیع چھوٹی حجم ۸۰ صفحات کا غذا کتابت و طباعت بہتر قیمت مذکور نہیں پتہ۔  
سید منظر علی شوکت، مکتبہ کاب گنج، عقب، ڈیوڑھی، غالب جنگ، مکان نمبر ۴۴ م و مکتبہ  
ابراہیم عابدی و وحید آباد دکن،

نیم عرفان مولانا عبدالقدیر صاحب حسرت کے کلام کا اسم با کسی مجموعہ ہے، اس مختصر دیوان  
س کے علاوہ قصائد مسدس رباعیات، نظمیں ہر قسم کے نمونے ہیں، اور کوئی لطف سے  
غزلوں کا ظاہری رنگ عاشقانہ ہے، لیکن رنگ حقیقت میں ڈوبا ہوا، انعتیہ نظمیں یا خصوصیت  
زیادہ پرکھتے ہیں،

بصار العینین فی  
شہادت الحسین  
مولفہ مولانا لطیف الدین صاحب مدرس مدرسہ نظامیہ  
فرنگی محل تقطیع چھوٹی ضخامت ۸۰ صفحات کا غذا کتابت  
طباعت معمولی قیمت پیر پتہ سلیم الدین احمد صاحب احاطہ خانساہان متصل باغ مولوی

صاحب لکھنؤ،

مذہبی مناظروں نے اب یہاں تک نوبت پہنچا دی ہے، کہ بعض سنی بھی شیعوں کی تحریروں  
کو ان کی تقلید میں بسا اوقات اعتدال سے بڑھ جاتے ہیں، اور مزید کی خلافت کے  
غیر امام حسین کے جہاد اور آپ کی شہادت پر بحث شروع کر دیتے ہیں، ابصار العینین میں  
تفاد کی روشنی میں اس قسم کے خیالات کی تردید کی گئی ہے، گو ہم کو اسکی تمام تفصیلات  
سے لیکن اس میں شبہ نہیں ہے، کہ خلافت نیابت نبوی اور اقامت دین کا منصب جلیل ہے  
مذہب کی حکومت قطعی خلافت نہ تھی، یہ اور بات ہے کہ اس عہد کے علماء نے اسلامی مصالح  
کی برکت کو قائم رکھنے کے لئے اس کو خلافت کا محض نام دیدیا تھا،

(م)

## مصنفین کی ادبی کتابیں

شراذف حصہ اول جس میں قمار کے دور سے لے کر  
دور جدید تک اردو شاعری کے تاریخی تغیرات اظہار  
کی تفصیل کی گئی ہے، اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام  
کا باجم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کا غذا اور لکھائی چھپائی اعلیٰ  
مطبوعہ معارف پریس، ضخامت ۵۴۵ صفحے قیمت ۵۵۰  
از مولانا عبد السلام ندوی،

حصہ دوم جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی  
غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت  
سے تنقید کی گئی ہے، کا غذا اور کتابت عمدہ ضخامت ۵۵۰  
صفحے قیمت :- ۵۵۰

گل رعنا۔ اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری  
کا آغاز اور عہد بعد کے اردو شعراء کے صحیح حالات اور  
ان کے منتخب اشعار اردو میں شعرا کا یہ پہلا مکمل تذکرہ  
جس میں آب حیات کی غلیظوں کا ازالہ کیا گیا ہے، ولی سے  
لیکر حالی و اکبر تک کے حالات، ضخامت ۸۰۵ صفحے،  
قیمت :- ۵۵۰ مولانا سید عبدالحی صاحب مرحوم،

مکاتیب شاعری، مولانا شبلی مرحوم کے دوستوں  
عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں  
مولانا کے قومی خیالات اور علمی تعلیمی اور ادبی نکات  
ہیں، یہ درحقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ  
ہے، طبع دوم،

حصہ اول۔ ضخامت ۳۴۵ صفحے قیمت :- ۵۵۰  
حصہ دوم، ۲۶۱ ۰ ۰ ۲۶۱

موازنہ نہیں دیکھیں (از مولانا شبلی) اردو کے مشہور  
باکمال شاعر میر تقی میر کی شاعری پر دو اردو میں تصانیف  
و بلاغت کے اصول کی تشریح، مرثیہ کی تاریخ، میر تقی  
میر کے بہترین مثنویوں کا انتخاب اور مرزا و میر سے ان کی  
موازنہ اردو میں اپنے فن میں پہلی کتاب ہے، قیمت  
۲۸۵ صفحے قیمت :- ۵۵۰

کلیات شبلی اردو مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ  
جس میں مثنوی، مہج، امید، قصائد جو مختلف مجلسوں  
میں پڑھے گئے، اور وہ تمام غزلیں، سیاسی، مذہبی  
اور تاریخی نظمیں، جو کانپور، ٹرکی، اطرابلس، لبنان،  
سلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں  
یکجا ہیں، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کے چار سالہ  
جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی چھپائی کا غذا  
اعلیٰ، ضخامت ۳۰۰ صفحے قیمت :- ۵۵۰

افادات ہمدی، ملک کے نامور انشا پرداز ایم  
ہمدی جن مرحوم افادی الاقتصادی کے ۳۰ مضامین  
کا مجموعہ مع مقدمہ و ضمیمہ جات، مطبوعہ معارف پریس  
اعظم گڑھ، لکھائی چھپائی عمدہ قیمت :- ۵۵۰  
جسم ۳۵۰ صفحے،

سرگزشت ادب، ترکی، جس میں ترکی ادب  
کی مختصر اجمالی تاریخ و لاویز انداز میں بیان کی گئی ہے،  
۲۰۰ کے گٹ بھیج کر طلب کریں، از مولانا سید  
ریاست علی ندوی،